



Version 1, 25 juin 2015

PROJETS DE PROGRAMMES DU COLLEGE

ANALYSES ET PROPOSITIONS

S.V.T.

Deux ans de débats avec les collègues, des associations, des chercheurs, ainsi que des enquêtes en ligne nous ont permis dans un premier temps d'élaborer un bilan des programmes actuels ainsi que des propositions concernant la culture commune scolaire et sa déclinaison dans de nouveaux programmes. Ces propositions ont été transmises au Conseil Supérieur des Programmes en novembre dernier, ainsi qu'une réflexion sur l'interdisciplinarité.

Suite à la publication des projets de programmes en mai, le SNES-FSU a consulté la profession parallèlement à la consultation ministérielle, et a recueilli plusieurs milliers de réponses.

Le SNES-FSU présente dans ce document son analyse et ses propositions.

Ces projets de programmes ont dérouté les collègues d'un point de vue formel : l'articulation entre les cycles, les volets, ainsi que la concision des programmes par rapport aux programmes actuels du collège, ont rendu la lecture des textes difficile.

Sur le fond, des demandes ont particulièrement émergé :

- inscrire des repères annuels dans tous les programmes. C'est la première exigence des collègues, dans toutes les disciplines, pour les cycles 3 et 4. Si les projets de programmes n'évoluent pas sur ce point, les enseignants risquent de passer beaucoup de temps en concertation au sein du collège et également avec les enseignants du premier degré dont les écoles sont rattachées au collège afin de construire leur progression sur le cycle 3 et le cycle 4. En outre, les élèves n'auront pas intérêt à changer d'établissement en cours de cycle, sinon, certaines notions, certains thèmes ou certaines problématiques seront travaillées plusieurs fois, et d'autres jamais...
- mieux articuler les programmes des cycles 3 et 4 et les programmes entre eux au sein d'un cycle,
- inscrire dans les programmes des objets d'études permettant des regards croisés entre les différentes disciplines,
- clarifier le statut des documents d'accompagnement devant apporter les éléments concrets (exemples de ressources, de démarches...) qui permettent la mise en œuvre des programmes
- supprimer toute référence à l'EIST dans le projet de programme du cycle 3
- intégrer la dimension histoire des arts aux disciplines plutôt qu'écrire un programme d'histoire des arts déconnecté des disciplines.

Une critique forte : l'absence de réflexion concernant l'articulation collège - lycée, alors que la scolarité obligatoire ne s'arrête pas au collège et que la majorité des élèves de 16 ans et aujourd'hui scolarisée au lycée.

Nous espérons qu'un temps suffisant de réécriture sera laissé au conseil supérieur des programmes. En tout état de cause, la profession n'acceptera pas une mise en œuvre de l'ensemble des programmes, à tous les niveaux, à la rentrée 2016.

Document téléchargeable en version pdf ici :

<http://www.snes.edu/Projets-de-programmes-de-college-bilan-et-propositions.html>

SVT

L'ensemble des projets de programmes proposés en SVT (ou « Sciences et Technologie ») en cycle 3 et 4 posent de nombreux problèmes. Forts d'une consultation de plusieurs centaines de collègues et d'échanges lors de stages, voici une synthèse des points les plus problématiques et quelques propositions.

D'une façon générale, les projets de programmes de cycle 3 et 4 sont rédigés de façon très laconique, ils apparaissent extrêmement confus et manquent de lisibilité. Les « éléments explicatifs au projet de programme », qui existent actuellement uniquement pour le cycle 4, n'apportent aucun éclaircissement concret pour la très grande majorité des collègues consultés (par exemple les « niveaux de maîtrise » présentés en tableau) et sont même assez redondants sur un grand nombre de points (répétitions sur les domaines du socle...). Autre point fondamental, l'absence de repères de programmation annuels soulève de vives inquiétudes.

Il nous semble que les programmes devraient définir de façon plus claire le périmètre des connaissances et des compétences abordés dans le cycle, ainsi que les attendus de fin de cycle associés, alors qu'un (nécessaire ?) document d'accompagnement indiquerait des exemples de démarches ou de méthodes et préciserait éventuellement les contenus de ceux-ci.

Une piste de réflexion qui nous paraît intéressante est représentée par les premières formes du programme d'histoire-géographie, combinant repères annuels et contenu raisonnable laissant un choix – fixé nationalement – aux équipes pédagogiques.

En terme de contenus, les projets de programmes apparaissent terriblement chargés tant au cycle 3 qu'au cycle 4, faisant craindre – encore plus qu'actuellement – une approche très superficielle et un saupoudrage des notions à aborder, et l'impossibilité de travailler les différents aspects des démarches scientifiques sur des durées suffisantes. On s'achemine vers le feuilletage d'un catalogue de résultats scientifiques, à l'inverse même des objectifs visés. La tendance des derniers programmes à aborder de plus en plus précocement l'étude de concepts complexes est encore accentuée, et l'aspect naturaliste de la discipline tend encore plus à disparaître, ainsi que la possibilité de mettre en place de véritables travaux expérimentaux et d'accès au concret.

Dans les deux cycles, les notions à aborder sont instrumentalisées dans une vision très utilitariste et anthropocentrée de la Science – jusqu'à tendre vers une vision hygiéniste tant certaines « éducations à... » sont présentes – la « beauté de la Science » disparaît complètement de ces programmes.

Enfin – et c'est d'autant plus paradoxal que c'était l'un des objectifs d'une réécriture dans le cadre du socle – aucun « point de croisement » avec les autres disciplines n'apparaît clairement dans ces projets.

Cycle 3

Le programme de cycle 3 regroupe en 4 pages l'ensemble d'un « pôle » PC-SVT-Techno indifférencié, autour principalement de « compétences à construire » et, visiblement très secondairement, de 3 « thématiques » reliant très artificiellement SVT et Technologie, les sciences physiques y étant quasiment absentes. Le SNES et de nombreuses associations de spécialistes insistent depuis longtemps sur les différences fondamentales de démarche entre les approches scientifiques (recherche de compréhension d'un phénomène naturel) et technologiques (recherche finaliste de répondre à un besoin de l'Homme), même si des interactions fortes existent. Un exemple symptomatique : dans la thématique « Diversité et unité du vivant et des matériaux » - où l'on peut se demander quel en sera la cohérence en l'absence d'étude au niveau atomique, seule justification possible mais qui ne nous semble absolument pas adaptée à ce niveau d'élève – on peut se poser la question d'une très probable confusion pour les élèves entre une première approche de l'évolution des êtres vivants au cours de laquelle il est difficile de faire admettre une absence de finalisme... et en parallèle l'étude d'un objet technique qui répond d'une logique

parfaitement opposée.

En termes de démarches pédagogiques, l'introduction du programme cite en exemple l'EIST (enseignement intégré des sciences et technologie), expérimenté dans un petit nombre de collèges depuis presque 10 ans : ce fonctionnement est rejeté par une très grande majorité des enseignants de sciences et de technologie (source : sondages SNES syndiqués/non syndiqués, 90 % de refus) et doit être retiré du programme – il peut être tout au plus une possibilité laissée au choix d'équipes volontaires sans possibilité d'être imposée. La suggestion de l'utilisation d'un « cahier de recherches » ne nous semble pas pertinente à ce niveau d'écriture et davantage relever d'un document d'accompagnement, tout comme la notion de la tâche complexe.

On peut noter, dans l'introduction, la distinction entre le « comment ? » et le « pourquoi ? » qui, soit ne relève pas des Sciences et n'a pas sa place dans un programme scolaire, soit nécessite un questionnement plus poussé.

Il nous semble indispensable de réduire le nombre de notions abordées au cycle 3, voire en 6^{ème}, niveau où l'hétérogénéité des élèves dans les disciplines scientifiques est très important en les recentrant sur des thématiques permettant davantage d'accès au concret et à l'expérimentation. La présence d'indications annuelles dans ces programmes est un point positif mais elles restent insuffisantes. Un document d'accompagnement s'avère nécessaire pour ce cycle.

Cycle 4

Le programme de cycle 4 comporte 5 pages pour décrire l'ensemble des connaissances, compétences et démarches abordées en SVT dans les classes de la 5^{ème} à la 3^{ème}. Il est construit autour de 3 principaux thèmes fortement inspirés des programmes de lycée qui sont loin d'avoir fait l'unanimité chez les collègues. Ces thèmes sont jugés très peu structurants en l'état. Cette structuration porte une vision toujours plus anthropocentrée, voire utilitariste, des SVT : deux des trois principaux thèmes y font directement référence, « l'Homme dans son environnement » et « le corps humain et la santé ».

La programmation au cours de ce cycle est basée sur une construction spiralaire (qui organise aussi la progression sur les 3 cycles) : les mêmes thèmes sont régulièrement abordés au cours des années du cycle 4. Théoriquement intéressante, cette structuration est à fortement relativiser avec la réalité du terrain, risquant de déclencher un sentiment de « déjà vu » compliqué à gérer chez les élèves et participant une démarche de saupoudrage des notions abordées.

Plus problématique, l'approche spiralaire s'accompagne d'une importante latitude dans la construction de la progression « *Chaque thème est abordé chaque année mais différentes programmations sur les trois années du cycle sont envisageables pour atteindre les objectifs visés.* » : déjà expérimentée dans les programmes de 2005 et rapidement retirée, cette « souplesse » inutile engendre d'importants problèmes d'égalité de traitement des programmes aux élèves qui déménagent, et est aussi source de difficultés pour les collègues, engendrant en particulier un surcroît de travail important pour les équipes pédagogiques. La mise en place de repères annuels est demandée par 90 % des collègues interrogés.

Dans l'analyse de détail de certains points des projets de programmes, nous rejoignons l'analyse qu'en fait l'AFPSVT dans la contribution qu'elle a transmise au CSP début juin.

Des points positifs :

- (re)affirmation de la place de l'histoire des sciences, de l'expérimentation ;
- lien avec l'actualité des sciences ;
- place du questionnement entre les faits et les idées...

... qui se télescopent avec de nombreux problèmes qui apparaissent incompatibles avec cette ambition :

- augmentation des domaines scientifiques abordés, en particulier avec l'ajout de notions de météorologie et d'océanographie, de biotechnologie... ;

- de placages de considérations comportementales dans des « éducations à... », sans réel lien conceptuel avec les notions étudiées à ce niveau (système nerveux et sommeil-mémorisation, digestion et comportement alimentaire, système cardiovasculaire et dopage...) : les notions étudiées doivent permettre de développer des démarches scientifiques se basant sur des niveaux conceptuels accessibles aux élèves des niveaux concernés, permettant éventuellement des développements en rapport avec la santé mais n'en étant pas le principal objectif ;
- bref, un programme qui veut tout aborder et qui risque de laisser un grand sentiment de superficialité – tout le contraire d'une réelle ambition de faire rentrer les élèves dans l'acquisition d'une vraie démarche scientifique. Faut-il rappeler que plus de 2 enseignants sur 3 ne terminent pas actuellement les programmes de 4^{ème} et de 3^{ème} alors même qu'il apparaît comme moins encyclopédique. Ce ne sera pas la souplesse de programmation annoncée qui permettra de résoudre cette difficulté, dans un contexte de classes toujours plus chargées et de possibilités d'enseignement en groupes à effectifs réduits de plus en plus rares – avec un minimum de réalisme, il ne faudra malheureusement pas compter sur les EPI pour permettre la mise en place de groupes autorisant la réalisation de travaux expérimentaux.

INTERDISCIPLINARITE

Pour le SNES-FSU, le travail interdisciplinaire est un moyen pour les élèves de davantage percevoir les liens entre les disciplines et donc de donner davantage de sens aux enseignements. Croiser les disciplines implique que des objets d'étude soient repérés dans des programmes disciplinaires cohérents entre eux. L'enseignement interdisciplinaire devrait pouvoir se mettre en place progressivement au fil de la scolarité au collège ; il nécessite des moyens de concertation inscrits dans les services, une formation des enseignants.

Le SNES-FSU présente dans ce document des exemples d'objets d'études interdisciplinaires qui ont pour la plupart été expérimentés par des collègues.

Plusieurs conditions à leur mise en place : qu'il soient partie intégrante des programmes disciplinaires et que des heures soient dégagées pour permettre le travail en équipe.

L'interdisciplinarité doit être une manière possible de traiter ces questions au programme et doivent être limités à un voire deux objets maximum par année.

Ces objets interdisciplinaires ne doivent pas être classés en objets « scientifiques » d'une part et « objets littéraires ou humanistes d'autres part ». Certains pourraient remplacer les thèmes d'histoire des arts prévus, qui sont trop précis, trop chronologiques, et mal articulés aux disciplines.

Ces propositions ne s'inscrivent pas dans le cadre des Enseignements pratiques interdisciplinaires, qui au-delà du fait qu'ils sont pris sur les horaires disciplinaires, ne sont pas pertinents car déconnectés des programmes.

• **Risques naturels et société : volcan et séismes (voire aléas climatiques).**

Disciplines : histoire-géographie - SVT

Notions / exemples :

- étude scientifique des phénomènes, déterminisme et prévisibilité...
- les sociétés face aux risques : aménagements/prévention/causes et conséquences humaines des catastrophes.

• **Pratiques agricoles au service de l'alimentation humaine**

Disciplines : histoire-géographie - SVT

Notions / exemples :

- alimentation et santé / origine de la matière vivante (biodiversité) / pratiques agricoles
- les sociétés rurales en histoire (leur mode de production, d'échanges et de consommation de produits alimentaires)/sécurité et insécurité alimentaire/les différents systèmes agricoles/les défis agricoles et alimentaires pour une population en croissance.

• **Perception de notre environnement : vue**

Disciplines : arts plastiques, physique-chimie - SVT

Notions / exemples :

- fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions
- propagation de la lumière, les couleurs (additivité)...
- installations dans l'espace, anamorphoses, daltoniens et peinture...

• **Les risques auditifs :**

Disciplines : SVT - éducation musicale

• **Physiologie de la voix, production du son**

Disciplines : SVT et éducation musicale

• **La matière vivante et non vivante**

Disciplines : physique-chimie - SVT

Notions / exemples :

- cellule / les molécules dans le fonctionnement du vivant : digestion, respiration, système immunitaire...
- molécule / atome (au sens « constituant d'une molécule ») (+ notion d'échelle) ; les états de la matière (solides/liquides/gaz)

• **Modification du corps à l'effort**

Disciplines : SVT - EPS

Notions / exemples : besoins de l'organisme, respiration, circulation, activités

• **Notion d'échelle / proportionnalité**

Disciplines : math, arts plastiques - SVT

Notions / exemples : notion d'échelle et proportionnalité, microscope, schéma scientifique, carte proportion dessin ...

• **Les progrès techniques/scientifiques et les évolutions artistiques et culturelles.**

Disciplines : arts plastiques – technologie - physique – histoire géo – éducation musicale

Notions / exemples :

: invention de la photographie - révolution industrielle et l'image de communication -

- **Les macro(s)-systèmes**

Disciplines : Technologie – HG

Notions / exemples : liens et interactions dans leurs dimensions techniques, économiques (et politiques) entre les éléments constitutants, liés ou connectés, d'un macro système. (Réseau de communication, d'énergie, de transports...)

- **Citation, appropriation, détournement dans la création artistique d'hier et d'aujourd'hui.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres – LVER

Notions / exemples :

Roméo + Juliette de Luhrmann et Shakespeare, Le déjeuner sur l'herbe, Titien - Manet – Picasso – Jacquet, Antigone Sophocle et Anouilh – Bach et Bobby McFerrin - Summertime de Gershwin, Janis Joplin, Al Jarreau ;

- **Création artistique entre rupture et continuité.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres – EPS

Notions / exemples :

Sur la route d'Antoine Rigot entre cirque traditionnel et cirque contemporain – La reconstruction du Havre par Perret – Bernstein west side story et Ravel - ...

- **L'architecture art, technique et société**

Disciplines : Technologie – arts plastiques – histoire géographie – mathématiques

Notions / exemples :

L'évolution de la création architecturale, architecture comme symbole du pouvoir, comment les architectes s'emparent des progrès techniques, les grandes constructions d'Abu Dhabi...

- **La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter...**

Disciplines : Histoire géographie – arts plastiques – éducation musicale - LVER

Notions / exemples :

City Life de Steve Reich – Central Park in the dark, Charles Ives -Rhapsody in Blue de Georges Gershwin - les villes nouvelles – éco quartier – hétérogénéité architecturale – la ville, lieu d'échanges et de pouvoir – étude d'une ville singulière - la ville comme support : le street art, les œuvres in situ – JR women are heroes – Le Corbusier le plan voisin – les périphéries - ...

- **De la mémoire individuelle à la mémoire collective.**

Disciplines : histoire géographie – lettres – arts plastiques – LVER - éducation musicale

Notions / exemples :

Persepolis de Satrapi, les monuments, les œuvres autobiographiques – Louise Bourgeois Spider – Boltanski – Steve Reich...

- **Témoignage, soutien, dénonciation, les réactions aux grands événements historiques.**

Disciplines : histoire géographie – arts plastiques – LVER – lettres – éducation musicale

Notions / exemples :

Nous ne sommes pas les derniers de Z. Music, Guernica Picasso, Les 4 dictateurs d'Arroyo,...

- **Formes et fonctions, la question de l'objet.**

Disciplines : technologie – arts plastiques -

Notions / exemples : design et arts décoratifs, l'évolution de l'objet, objet décoratif, objet culturel...

• **La représentation (évolutions, ruptures...).**

Disciplines : arts plastiques – lettres – histoire géographie - LVER

Notions / exemples : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

• **Le corps et l'espace.**

Disciplines : EPS – arts plastiques – éducation musicale – lettres

Notions / exemples : Spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

• **Présentation, mise en scène, l'appropriation de l'espace.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres - EPS

Notions / exemples : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

• **Le paysage**

Disciplines : histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – lettres - SVT

Notions / exemples :

Description, évolution, origine (géologique), représentation, évocation... V. Panton *Phantasy Landscape* (design) ; JC. Risset Sud, J. Cage *In a landscape*, Schaeffer, Reich...

• **La narration**

Disciplines : éducation musicale – arts plastiques – lettres - LVER

Notions / exemples :

Formes et supports,...théâtre musicale ; L'apprenti Sorcier (Goethe, Dukas, Ligeti)

Les prédelles (Fra Angelico L'Annonciation et P. Alechinsky

Central Park de C. Ives avec Central Park d'Alechinsky

Les danses macabres : Saint-Saëns, Liszt ...

• **Hybridation, métissages et mondialisation.**

Disciplines : éducation musicale – histoire géographie – arts plastiques – lettres - EPS

Notions / exemples :

Orlan self hybridations, Les demoiselles d'Avignon Picasso, Charles Fréger *Seconde peau*

D. Maraïre, Mai Nozipo ; ou Ragunath Manet et M. Portal

• **La société de consommation**

Disciplines : histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – LVER – lettres – technologie

Notions / exemples :

Histoire et évolution, dénoncer ou tirer profit, *Play Time* de Tati, *Supermarket Lady* de Hanson, A.

Delorme les Totems ; les répétitifs et les minimalistes américains (Riley, J. Adams, S. Reich et les peintres (Warhol, D. Hanson, Hamilton, D. Judd, D. Flavin...))

Exemple d'objet interdisciplinaire détaillé :

La ville	Supports	Classe	Histoire	Géographie	Français/langues anciennes	Langues vivantes	Arts plastiques
Étude d'une ville singulière : qui la voit, qui la décrit, dans quel but	Plan de ville, récit de voyageur, description dans le roman, décor de BD - de film - de jeux vidéo, tableaux, guide de voyage, outils numériques, visite (sortie scolaire), cartes postales, publicité		Points de vue (objectif/subjectif, le témoin), sociologie de la ville, les échanges dans la ville, l'écrit littéraire comme document-source, l'évolution de la ville dans l'histoire	Description (paysage urbain), échanges et production,	Travailler les techniques de description, point de vue, comment la représentation transforme l'objet représenté (subjectif-objectif), le décor comme support de la narration	Travailler les techniques de description, le lexique de la description, de l'urbain, la question du point de vue, dimension culturelle et civilisationnelle, sociologie	Représentations de la ville (point de vue, cadrage...), la ville comme support (street art, installations), urbanisme, espaces construits et architecture, lien entre architecture et la symbolique, stéréotypes repris ou cassé
		5 ^{ème}			Images de Rome dans les textes latins ; dans les poèmes de du Bellay, dans la BD historique		
		3 ^{ème}			Paris vu par les poètes (Villon, Aragon, Queneau...) et/ou dans le roman policier		
La ville, lieu d'échanges, de rencontres, de pouvoir			Méditerranée au XII ^{ème} , Renaissance, la révolution française, la ville coloniale, la ville dans les régimes autoritaires, expositions universelles et coloniales	Urbanisme et architecture du pouvoir, les villes nouvelles, les migrations, ségrégations spatiales	Utopie et dystopie, la ville-personnage dans la science-fiction, le roman réaliste du XIX ^{ème}	Les migrations, les ville de l'Inde coloniale, les monuments du pouvoir, les transports et la signalétique	Les expositions universelles, l'artiste dans la ville, lieux de culture dans la ville, mécénat, l'artiste clandestin
		4 ^{ème}			La barricade (Hugo, Vallès...) / les lieux de pouvoir dans la ville antique (LCA)/ La ville utopique dans la BD de science fiction (Bilal, Schuitten, Moebius...)		