



# éduscol



Consultation nationale sur les programmes

Projet de programme du  
cycle terminal de la voie générale

---

## Langues vivantes toutes séries

L'organisation de la consultation des enseignants est confiée aux recteurs,  
**entre le lundi 3 mai et le vendredi 28 mai 2010.**

Parallèlement au dispositif mis en place dans les académies par les IA-IPR, les  
contributions peuvent être envoyées depuis [eduscol.education.fr/consultation](http://eduscol.education.fr/consultation)

10 mai 2010

# Langues vivantes

Cycle terminal du lycée

Enseignements communs de LV1 et de LV2

Enseignement facultatif de LV3

Enseignement spécifique de LV3 en série littéraire (L)

Enseignement spécifique de LV1 ou de LV2 approfondie en série littéraire (L)

## Les objectifs généraux de la discipline langues vivantes (étrangères ou régionales)

Le programme du cycle terminal s'inscrit dans la continuité des programmes du collège et de la classe de seconde. Il prend appui sur le *CECRL*<sup>1</sup> élaboré par le Conseil de l'Europe et vise à **développer l'autonomie de l'élève** dans la pratique des langues vivantes dans les activités langagières suivantes :

### RECEPTION

- compréhension de l'oral
- compréhension de l'écrit

### PRODUCTION

- expression orale en continu
- expression écrite

### INTERACTION ORALE

En fin de classe de terminale générale et technologique, le niveau de compétence visé est pour :

- **la langue vivante 1 : B2** (utilisateur indépendant – niveau avancé)
- **la langue vivante 2 : B1** (utilisateur indépendant – niveaux seuil)
- **la langue vivante 3 : A2** (utilisateur élémentaire – niveau intermédiaire)
- **la langue approfondie :**
  - **en langue vivante 1 : C1** (utilisateur expérimenté – autonome)
  - **en langue vivante 2 : B2** (utilisateur indépendant – niveau avancé)

Les contextes d'usage de la langue étudiée sont prioritairement dictés par l'entrée culturelle :

### Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Cette entrée est structurée autour de quatre notions :

- **mythes et héros**
- **espaces et échanges**
- **lieux et formes du pouvoir**
- **l'idée de progrès**

La mise en place d'un enseignement par groupes de compétences pour les enseignements communs favorise l'atteinte des objectifs visés.

Chaque niveau du *Cadre européen commun de référence pour les langues* renvoie à un descripteur de capacités présenté plus loin qui en délimite les contours selon chacune des activités langagières présentées ci-dessus. Il détermine ce que l'élève doit être capable de faire dans la langue, au niveau attendu. Ces capacités permettent ainsi une progression et une évaluation plus fines et mieux ciblées

<sup>1</sup> Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer, Conseil de l'Europe, Didier, 2000.  
Téléchargeable sur [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/CADRE\\_FR.asp](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/CADRE_FR.asp)

des apprentissages. Le niveau de compétence de chaque élève s'apprécie à l'aune du niveau attendu.

L'organisation en groupes de compétences pour les enseignements communs permet de dépasser la distinction habituelle entre L.V.1 et L.V.2 et donc de moduler, selon les élèves, les objectifs et les démarches.

Les groupes de compétences visent à centrer l'apprentissage autour d'une activité langagière dominante que l'on souhaite renforcer chez les élèves tout en prenant appui sur une ou plusieurs autres activités langagières dans lesquelles les élèves disposent de plus de facilités.

Compte tenu de la diversité des profils et des parcours linguistiques des élèves, on peut, tout en consolidant le niveau de compétence attendu, amorcer déjà une progression vers le niveau supérieur. En L.V.3, le professeur peut aussi viser un niveau supérieur à A2 pour certains élèves déjà munis d'un acquis qui ne les met pas en situation de vrais débutants ou pour ceux présentant une aptitude particulière pour la langue apprise.

Le nécessaire dialogue entre les professeurs doit permettre de mieux prendre en compte la compétence plurilingue des élèves et d'établir des passerelles entre les langues, y compris le cas échéant en L.V.3.

*Le programme de seconde propose des indications en ce qui concerne les constituants de la langue et la variation linguistique. Elles ne seront pas reprises dans ce programme mais sont des outils de référence toujours valables pour le cycle terminal ([bulletin officiel n°4 du 29 avril 2010](#)).*

## **L'ouverture vers d'autres espaces d'apprentissage**

L'autonomie de l'élève peut s'exercer pendant et en dehors de la classe avec pour objectif d'augmenter le temps d'exposition à la langue.

### **Les technologies de l'information et de la communication**

Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci. Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression notamment par :

- l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur Internet, etc.) ;
- la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.) ;
- une meilleure adaptation des réponses pédagogiques aux besoins des élèves (tableaux numériques, classes mobiles, laboratoires multimédia, espaces numériques de travail etc.) ;
- un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades, avant, pendant ou après les activités de la classe (baladeurs, ordinateurs portables, tablettes et manuels numériques, etc.).

### **L'accès à l'écrit**

En LV1 et en LV2 plus particulièrement, la maîtrise de plus en plus étendue de l'écrit permet à l'élève d'accéder au plaisir de lire et d'écrire dans une autre langue. Il peut ainsi se livrer à la découverte autonome de textes, à la lecture en continu d'une œuvre intégrale, lecture qui peut être guidée et accompagnée par les indications du professeur. Il doit être initié et entraîné à l'utilisation d'outils tels que dictionnaires et grammaires.

L'élève peut aussi être invité à assurer la collecte, le classement en dossiers, éventuellement avec l'aide du professeur-documentaliste, puis l'exploitation en fonction d'objectifs préalablement définis de documents authentiques à étudier en classe.

### **La mobilité**

L'ouverture sur l'extérieur et la mobilité permettent un contact direct avec les réalités des pays : voyages scolaires, échanges à distance avec des établissements étrangers ; correspondances,

contacts avec l'assistant de langue ou avec d'autres locuteurs natifs dans l'établissement, séjours individuels... Ces apports ne sont pas déconnectés des activités de la classe, ils sont au cœur du dispositif d'apprentissage.

## **Enseignements communs de LV1 (B2) et de LV2 (B1)**

Du niveau « seuil » B1 au niveau « avancé » B2

Passer du niveau seuil B1 au niveau avancé B2 dans l'échelle du *Cadre européen commun de référence en langue* constitue un progrès important dans la maîtrise de la langue apprise. Si ces deux niveaux relèvent bien de celui de l'utilisateur indépendant, la différence qui les sépare représente un degré de complexité et d'autonomie supplémentaires que l'on peut résumer comme suit :

En **réception**, l'élève est capable :

- de comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés (débat, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires) et de textes longs, sur une gamme étendue de sujets ;
- de suivre une argumentation complexe énoncée dans un langage standard ;
- d'effectuer un travail interprétatif qui, au-delà de l'explicite, vise une compréhension de l'implicite ;
- d'identifier le point de vue du locuteur ;
- d'un grand degré d'autonomie en lecture.

En **production**, l'élève est capable :

- de s'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses centres d'intérêts ou à ses domaines de connaissance ;
- de présenter, reformuler, expliquer ou commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ;
- de défendre différents points de vue et opinions, conduire une argumentation claire et nuancée.

En **interaction**, l'élève est capable :

- de participer à une situation de dialogue à deux ou plusieurs personnes, en s'exprimant avec spontanéité et aisance, y compris avec des locuteurs natifs.
- de participer à des conversations assez longues tout en réagissant aux arguments d'autrui et en argumentant.

## **Gestes fondateurs et mondes en mouvement**

Cette entrée permet de décoder la complexité des référents culturels qui sous-tendent les langues vivantes tant en parcourant leur histoire qu'en posant les enjeux du monde contemporain.

Chaque notion du programme est abordée à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines proposés ci-après.

- **Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)**
- **Croyances et représentations**
- **Histoire et géopolitique**
- **Langue et langages**
- **Littérature**
- **Sciences et techniques**
- **Sociologie et économie**

Ce croisement permet de problématiser le sujet abordé. Il est au cœur du projet de séquence et facilite l'appropriation des compétences linguistiques et pragmatiques en contexte.

On veillera à ancrer la problématique du projet de cours dans l'une des quatre notions :

### **Mythes et héros**

Le mythe évoque la condition humaine dans son ensemble, son histoire transmise d'abord oralement et souvent incarnée par un héros, un lieu ou une communauté. Interroger les mythes, c'est s'intéresser aux héros et aux récits qui fondent une identité collective. Le caractère universel du mythe permet de mettre en évidence la façon particulière dont chaque aire culturelle interprète l'expérience

humaine et construit des œuvres pour l'exprimer. Chaque époque emprunte et réactualise certains mythes ou en crée de nouveaux.

Le héros peut être un personnage fictif ou réel qui a marqué la tradition, l'histoire, la vie quotidienne. La culture populaire et la contre-culture ne cessent de produire leurs propres héros (folklore, bandes dessinées, etc.).

### **Espaces et échanges**

---

Une société peut être abordée du double point de vue de sa cohésion et de son ouverture, ce qui mène à s'interroger sur son inscription dans le monde. La géographie des circuits commerciaux et des réseaux d'influence, mais aussi les découvertes et la conquête de terres nouvelles constituent des aires culturelles qui dépassent souvent les frontières des Etats.

La frontière comme limite entre deux espaces sera vue tantôt comme protection contre l'autre ou au contraire ouverture et appel vers un espace plus grand. L'espace peut évoluer et prendre des contours variés : réappropriation des espaces symboliques, perte des repères dans les villes mondes, invention de nouveaux modèles d'échanges, constitution de grands ensembles régionaux, espaces réels, espaces virtuels.

On constate aujourd'hui, qu'en dépit d'une grande inégalité au niveau des développements, le monde n'a jamais été aussi intégré, tant les liens de toute nature entre peuples et pays sont devenus étroits. Les échanges de toutes sortes, les « emprunts » de langue à langue, de culture à culture en littérature, dans les arts, les sciences, les techniques, la philosophie, la religion, les institutions politiques et sociales et plus généralement dans les usages quotidiens, ont pris une nouvelle ampleur dans l'unification des espaces et des peuples, des langues et visions du monde. Chaque société est ainsi travaillée par des conflits entre particulier et universel, que recourent souvent des oppositions entre tradition et modernité.

### **Lieux et formes du pouvoir**

---

Le pouvoir est à la fois source de l'intégration politique, sociale et personnelle et révélateur des tensions et des conflits au sein du groupe. Le pouvoir s'exerce à travers un ensemble de relations complexes subies ou acceptées, souvent intériorisées. Le pouvoir implique aussi des contre-pouvoirs : comment limite-t-on le pouvoir, comment lui résiste-t-on ?

Cette notion peut être abordée à titre d'exemple sous les angles suivants :

- lieux institutionnels emblématiques du pouvoir (Cour, château, parlement, prison, tribunal, capitales etc.) ;
- pouvoir des médias (la presse "quatrième pouvoir", l'opinion publique etc.) ;
- goût du pouvoir et résistance au pouvoir (les personnalités qui font l'histoire, grandes figures, grands hommes, femmes célèbres, la désobéissance civile, la guerre et le pacifisme ;
- pouvoir et conquêtes (lutttes pour l'égalité et la liberté, conquêtes et reculs ; la question de la parité ; le droit de vote) ;
- arts et pouvoir (sa représentation, sa mise en scène ; la soumission : louanges, art officiel ; la dénonciation : satire, fable, caricature) ;
- langue et pouvoir.

### **L'idée de progrès**

---

Considéré comme outil principal d'orientation dans la complexité du monde, le concept de progrès a accompagné les grands moments de l'histoire. Il traverse et bouscule les héritages et les traditions, entraînant une grande variété de processus d'évolution ainsi que des résistances face au changement.

Relayé par un développement des technologies de pointe, une accélération des avancées scientifiques et techniques, le culte de la nouveauté et du progrès fait l'objet, ces dernières décennies, d'une prise de conscience accrue des conséquences possibles qui en résultent.

A partir de documents authentiques de toute nature, contemporains ou antérieurs, il convient de donner aux élèves des éléments de contextualisation qui leur permettent d'établir des relations pour mieux appréhender les enjeux relatifs à l'idée de progrès.

Cette notion permet notamment d'aborder :

- les effets du progrès sur le fonctionnement des sociétés (nouvelles libertés, nouvelles contraintes et nouvelles aliénations) ;
- l'impact sur les codes de la communication (évolution des langues et langages) ;

- l'éthique du progrès (doit-on faire tout ce que la science rend possible ?) et la responsabilité (les nouveaux modèles de la croissance durable) ;
- la vision diachronique des arts et des techniques ;
- la notion de modernité et d'avant-garde dans les arts ;
- l'illusion du progrès, les utopies.

## Les relations avec les autres enseignements

L'enseignement des langues vivantes mobilise des compétences et des savoirs partagés par d'autres disciplines. Ces relations indiquées explicitement aux élèves sont recherchées et exploitées notamment lorsqu'elles concernent :

- en français, l'histoire littéraire et culturelle, l'étude des genres et des textes dans leur singularité et leurs significations, mais aussi l'étude de la langue dans ses diverses situations de communication impliquant des registres et des types de discours adaptés ;
- en histoire et géographie, l'acquisition de connaissances et d'outils de compréhension du monde contemporain, dans une vision dynamique et distanciée qui fonde une démarche portant sur l'analyse de document, l'exercice du raisonnement et de l'esprit critique ;
- dans les enseignements artistiques, l'approche sensible des œuvres représentatives de diverses cultures, et la recherche du sens ;
- l'enseignement d'une discipline en langue étrangère.

**L'histoire des arts** éclaire sous un autre angle l'histoire générale, la culture et la pensée des pays concernés.

*Les périodes historiques retenues pour l'enseignement de l'histoire des arts ne constituent pas un cadre limitatif imposé. Toutefois, la liste des domaines et thèmes proposés pour cet enseignement ont un lien direct avec les notions du programme culturel de langue vivante et permet ainsi un réel travail interdisciplinaire.*

Cette liste n'est évidemment pas limitative, et n'exclut pas les enseignements scientifiques. Outre l'évident bénéfice intellectuel de la mise en convergence des enseignements, ces rapprochements permettent un gain de temps et d'efficacité : l'élève comprend et assimile mieux lorsque le thème abordé en classe de langue a déjà été étudié dans une autre discipline ; il participe d'autant mieux à l'activité linguistique s'il peut mobiliser les connaissances acquises à cette occasion. Inversement, l'éclairage apporté par le cours de langue est un adjuvant précieux pour l'étude de la notion ou du thème abordé par d'autres disciplines ; dans les deux cas, l'élève gagne en plus large perspective.

## Enseignement de LV3 facultatif et spécifique (série L) : niveau A2

L'apprentissage d'une troisième langue vivante au cycle terminal s'adresse à des élèves qui, du fait de leur âge, ont en général une meilleure capacité d'observation, de réflexion, de conceptualisation, et ont déjà acquis au cours de leur scolarité :

- des connaissances sur le fonctionnement des langues ;
- des stratégies d'apprentissage et des méthodes de travail ;
- une plus grande maturité qui les pousse à s'intéresser à des aspects de civilisation plus diversifiés, à des thèmes touchant directement aux réalités actuelles.

Ce sont autant d'atouts qui, joints à un désir de découvrir de nouveaux espaces, de se doter de moyens pour une plus grande mobilité dans un monde globalisé, et y communiquer effectivement, facilitent les apprentissages et permettent d'inscrire cet enseignement dans une progression plus rapide, rendant les acquis plus immédiatement utilisables.

La LV3 offre à chacun l'occasion d'élargir son répertoire linguistique dans une palette diversifiée qui fait toute leur place aux langues moins présentes en LV1 et LV2. L'élève qui entreprend l'étude d'une troisième langue manifeste souvent pour celle-ci un intérêt personnel particulier, déterminé par ses

acquis scolaires antérieurs, parfois son histoire familiale, ou sa curiosité intellectuelle. Dans tous les cas il s'agit d'apports positifs sur lesquels il convient de s'appuyer. Ces acquis scolaires ou extra-scolaires ont forgé des compétences linguistiques et culturelles que l'élève peut réinvestir dans l'apprentissage de la troisième langue. Le transfert de ces capacités n'est certes pas automatique. Le professeur s'efforce d'en tirer parti ou de le susciter.

Cet enseignement s'étend sur une période plus courte que pour la LV1 ou la LV2 ; toutefois la démarche est la même : l'enseignement y est organisé dans la même perspective de communication, portant sur une langue usuelle et authentique.

Le lexique et la grammaire font l'objet d'une progression raisonnée et programmée.

Le lexique donne lieu à un apprentissage systématique. De même que pour la grammaire, on distinguera le lexique qui doit être acquis, mémorisé - pour être réutilisé - du lexique qui n'est vu qu'en reconnaissance, et qui ne sera repris qu'ultérieurement. Les mots retenus sont regroupés par thèmes ou par champs, et toujours découverts en contexte, ou dans des situations de communication.

Il en va de même de la grammaire, qui n'est jamais abordée ex abrupto ni présentée de façon exhaustive à ce niveau d'apprentissage. Là aussi la distinction est opérée entre les faits qui doivent être explicités – pour être réutilisés - et ceux dont l'explicitation – partielle et progressive - sera différée au jour où l'élève aura intégré intuitivement de lui-même le mécanisme mis en œuvre empiriquement.

La compétence de communication acquise en classe de seconde est développée au cycle terminal. La compréhension s'affine, l'expression gagne en complexité, en degré d'abstraction et en autonomie. L'oral reste prioritaire, mais l'écrit occupe une place plus importante qu'en classe de seconde.

L'élève poursuit son initiation à l'utilisation d'outils tels que le dictionnaire et la grammaire, pour lui permettre de développer une activité autonome.

Le contenu et l'intérêt culturel des supports - authentiques, de nature et de longueur variables, éventuellement adaptés - permettent d'effectuer dans des conditions plus naturelles et plus motivantes l'apprentissage linguistique, en même temps que l'initiation aux sociétés où la langue est parlée.

## **Enseignement spécifique à la série L de LV1 ou LV2 approfondie : niveau C1 ou B2**

L'enseignement approfondi permet à l'élève d'intensifier sa pratique des langues tout particulièrement à l'oral. Il offre au professeur un cadre privilégié pour mettre en place des modalités de travail innovantes :

- suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télédiffusées ;
- organiser des débats et des tables rondes ;
- réaliser des expositions photographiques, des films d'animation, des courts-métrages, des interviews ou des reportages,
- créer et animer un forum sur Internet, des blocs-notes numériques audio, des cartes postales sonores numériques, des bandes dessinées et des livres numériques ;
- commenter, dans les conditions du direct, une manifestation culturelle ou sportive ;
- mettre en place un projet d'échanges scolaires et culturels avec un autre établissement partenaire ;
- mettre en scène des situations de médiation ; etc.

Tout en abordant les notions culturelles du programme, il s'agit d'en approfondir certains aspects – y compris dans une approche complémentaire et contrastive des langues pratiquées.

Le passage d'une langue à l'autre, le travail en réseau grâce aux technologies de la communication et la mobilité internationale diversifient le parcours de l'élève. Ces modalités confèrent davantage d'aisance et d'autonomie à une pratique de la langue en phase avec le monde contemporain.

Ces nouvelles formes de travail impliquent l'exposition à une langue riche et authentique ainsi qu'une maîtrise approfondie des outils TICE pour créer et animer un diaporama, élaborer et modérer un site ou un forum Internet, télécharger des séquences et des émissions, enregistrer et retravailler du son et des images.

## Du niveau « avancé » B2 au niveau « autonome » C1

Le passage du niveau B (utilisateur indépendant) au niveau C (utilisateur expérimenté) marque un nouveau changement d'échelle dans la maîtrise de la langue.

En **réception**, l'élève est capable de :

- de comprendre dans le détail des interventions ou des textes longs et complexes, qu'ils se rapportent ou non à son domaine de connaissance ;
- d'apprécier les différences de style et d'identifier les points de vue, explicites ou implicites.

En **production**, l'élève est capable de :

- s'exprimer sur des sujets complexes de manière détaillée et pragmatique pour parvenir à ses fins ;
- susciter une réaction, un sentiment précis chez son interlocuteur en utilisant une langue sûre et un style approprié.

En **interaction**, l'élève est capable de :

- s'exprimer avec spontanéité et pertinence sur des sujets abstraits, complexes et non familiers ;
- maîtriser les contenus et les codes et argumenter de manière pertinente.



# Descripteurs des capacités des niveaux A1 à C1

		<b>CAPACITÉS</b>				
		Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :				
		A1 →	A2 →	B1 →	B2 →	C1
ECOUTER ET COMPRENDRE	<b>Comprendre des termes simples et des expressions élémentaires si l'interlocuteur s'exprime lentement et distinctement</b>	<b>Comprendre une intervention brève si elle est claire et simple</b>	<b>Comprendre les points essentiels d'une intervention énoncée dans un langage clair et standard</b>	<b>Comprendre l'essentiel d'une intervention longue, d'une argumentation complexe énoncée dans un langage standard</b>	<b>Comprendre une intervention longue, même si elle est n'est pas clairement structurée et que les articulations sont implicites</b>	
	– comprendre les consignes de classe	– comprendre assez pour pouvoir répondre à des besoins concrets ou réaliser une tâche : consignes, expressions familières de la vie quotidienne, présentations, indications chiffrées, récits...	– comprendre ce qui est dit pour réaliser une tâche en situation réelle ou simulée	<i>Cf. B1</i>	<i>Cf. B1</i>	
	– suivre des instructions courtes et simples			Comprendre des annonces et des messages courants émis à un débit normal	Comprendre des informations techniques complexes (mode d'emploi, etc.) pour un produit familier	
					Extraire des détails précis d'une annonce publique (gare, stade, etc.) même déformée par la sonorisation	
	– comprendre des mots familiers et des expressions très courantes le concernant, lui, sa famille, son environnement concret et immédiat	– identifier le sujet d'une conversation, le point essentiel d'une annonce ou d'un message	– comprendre une information factuelle sur des sujets de la vie quotidienne ou étudiés	Suivre avec un certain effort une grande partie de ce qui est dit dans une longue conversation	Suivre facilement les échanges complexes dans une discussion de groupe entre locuteurs natifs	
	– suivre le fil d'un récit, d'une explication avec des aides appropriées		– suivre une conversation en situation réelle ou simulée	- suivre une conversation animée entre locuteurs natifs	- suivre facilement un débat, des conférences et discussions complexes et non familiers	
		– comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant	– comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers ou étudiés y compris des récits courts	Comprendre la plupart des émissions / documentaires / podcasts radiodiffusés en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur et identifier son humeur, ton, etc.	Comprendre une gamme étendue d'enregistrements audio /vidéo en langue non standard et identifier des détails fins incluant l'implicite des attitudes et des relations des interlocuteurs	
		- suivre le plan général d'un exposé court sur un sujet connu  - comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus	Comprendre l'essentiel d'une conférence, d'un discours ou d'un exposé complexes à condition que le sujet soit assez familier et que le plan général de l'exposé soit indiqué par des marqueurs explicites.	Suivre une intervention d'une certaine longueur même si les relations entre les idées sont implicites Reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre. Suivre un film faisant usage de l'argot et d'expressions idiomatiques		

**CAPACITÉS**

Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :

**A1**



**A2**



**B1**



**B2**



**C1**

**S'exprimer en utilisant des termes simples et des expressions élémentaires, au besoin avec des pauses**

**Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses**

**S'exprimer de manière simple sur des sujets variés**

**S'exprimer de manière détaillée et organisée sur une gamme étendue de sujets relatifs à ses domaines d'intérêt ou de connaissance**

**S'exprimer de manière détaillée et pragmatique sur des sujets complexes, en organisant son propos de manière à parvenir à un effet ou une conclusion appropriée**

– reproduire un modèle oral (réciter, chanter...)

*Approfondissement du niveau A1*

– prendre la parole devant un auditoire, mettre en voix un texte

- peut s'écarter spontanément d'un texte préparé pour suivre les points intéressants soulevés par les auditeurs

- présenter un sujet complexe en développant longuement un point de vue et en distillant habilement quelques digressions utiles.  
- gérer spontanément les questions et objections

– lire à haute voix et de manière expressive un texte bref après répétition

– restituer une information avec ses propres mots éventuellement à partir de notes

- développer un exposé de manière claire et méthodique en soulignant les éléments significatifs

- faire un exposé clair et bien structuré

– utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages pour se décrire, décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires

– se présenter ou présenter simplement des personnes

– relater des expériences vécues, en rendre compte (événements, dialogues, texte écrit ou oral)

*Approfondissement du niveau B2*

- relater des expériences vécues en explicitant ses sentiments et sa perception avec le recul des événements

– décrire sa vie quotidienne (son environnement, ses activités...)

*Approfondissement du niveau A2*

- faire une description claire et détaillée sur un sujet connu ou étudié

- faire une description élaborée de sujets complexes

– raconter une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de documents iconographiques le cas échéant

– raconter une histoire ou relater un événement ; décrire un objet, une expérience

*Approfondissement du niveau A2*

- faire une narration élaborée et structurée pour motiver l'intérêt de son interlocuteur

– faire une brève annonce ou présenter un projet

– expliquer un projet, exposer une démarche, préciser un mode d'emploi

*Approfondissement du niveau B1*

- expliquer pour susciter une réaction, un sentiment précis chez son interlocuteur  
- répondre à des objections avec spontanéité et presque sans effort

– exprimer des sentiments, une opinion personnelle

- exprimer avec finesse et précision des sentiments, une opinion personnelle

– fournir une justification (comparaisons, raisons d'un choix)

– argumenter pour convaincre

- développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique

*Approfondissement du niveau B2*  
- produire avec aisance un discours avec l'accent et l'intonation qui transmettent des nuances fines de sens.

**CAPACITÉS**

**Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :**

**A1**



**A2**



**B1**



**B2**



**C1**

**Communiquer, au besoin avec des pauses pour chercher ses mots, si l'interlocuteur répète ou reformule ses phrases lentement et l'aide à formuler ce qu'il essaie de dire**

**Interagir de façon simple avec un débit adapté et des reformulations**

**Faire face à des situations variées avec une relative aisance à condition que la langue soit standard et clairement articulée**

**Participer à des conversations d'une certaine longueur avec spontanéité et aisance, avec des locuteurs natifs**

**Participer à des conversations sur des sujets abstraits, complexes et non familiers avec spontanéité et pertinence**

– épeler des mots familiers

*Approfondissement du niveau A1*

*Approfondissement des niveaux A1 et A2*

– se présenter ; présenter quelqu'un ; demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir en utilisant les formes de politesse les plus élémentaires : accueil et prise de congé

– établir un contact social : présentations, salutations et congé, remerciements...

– répondre à des questions et en poser (sujets connus ou étudiés)

– se faire comprendre dans un entretien et communiquer des idées et de l'information  
– demander et fournir des renseignements

– engager la conversation et maintenir le contact pour :  
•échanger des informations  
•réagir à des sentiments, exprimer clairement un point de vue

- engager la conversation, y participer et la clore

*Approfondissement de B2*

- échanger des informations précises, expliciter, demander des éclaircissements

*Approfondissement de B2*

– dialoguer sur des sujets connus, des situations courantes, des faits, des personnages légendaires ou contemporains

– prendre part à une discussion pour expliquer, commenter, comparer et opposer

- prendre part à une conversation sur des sujets connus ou étudiés : exposer son propre point de vue, évaluer les points de vue d'autrui, émettre des hypothèses  
- développer idées et opinions de manière précise à propos d'arguments concernant des sujets complexes ; argumenter et réagir aux arguments d'autrui  
- développer une question, en exposer les causes et les conséquences, les avantages et les inconvénients

- discussion formelle : participer à un débat sur des sujets abstraits, complexes et non familiers, soutenir le débat et argumenter de manière convaincante et pertinente

– réagir à des propositions : accepter, refuser, exprimer ses goûts, ses opinions, faire des suggestions

- discussion informelle : suivre des échanges (discussion de groupe ou débat) entre natifs et demander éventuellement de confirmer des détails  
- y participer même sur des sujets abstraits, complexes et non familiers, relier habituellement sa propre contribution à celle d'autrui

– interviewer et être interviewé, conduire un entretien préparé et prendre quelques initiatives  
– faire aboutir une requête

Interviewer et être interviewé, conduire un entretien avec efficacité et aisance de manière de plus en plus autonome  
- corriger lapsus et erreurs après en avoir pris conscience

- interviewer et être interviewé : participer complètement à un entretien de manière totalement autonome, en maîtrisant les contenus et les codes  
- revenir sur une difficulté et reformuler ce qu'il / elle veut dire sans interrompre complètement le fil du discours

<b>CAPACITÉS</b>								
<b>Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</b>								
<b>A1</b>	<b>→</b>	<b>A2</b>	<b>→</b>	<b>B1</b>	<b>→</b>	<b>B2</b>	<b>→</b>	<b>C1</b>
<b>LIRE</b>	<b>Comprendre des textes très courts et simples si les mots sont familiers et les expressions très élémentaires</b>	<b>Comprendre des textes courts et simples</b>	<b>Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante</b>	<b>Lire avec un grand degré d'autonomie et utiliser les références convenables de manière sélective</b>	<b>Comprendre dans le détail des textes longs et complexes, qu'ils se rapportent ou non à son domaine, à condition de pouvoir relire les parties difficiles</b>			
	– comprendre une carte ou une invitation simple et brève en s'appuyant sur des modèles connus	– comprendre une lettre personnelle simple et brève	- comprendre des instructions et consignes détaillées - comprendre suffisamment pour entretenir une correspondance suivie	- comprendre des instructions longues et complexes dans son domaine, à condition de pouvoir en relire les passages difficiles  - lire une correspondance courante dans son domaine et saisir l'essentiel du sens	- comprendre dans le détail des instructions longues et complexes pour réaliser une tâche, qu'elles soient ou non en relation à son domaine de spécialisation, à condition de pouvoir en relire les passages difficiles  - comprendre tout type de correspondance, avec l'utilisation éventuelle d'un dictionnaire			
		– lire des écrits factuels simples et prélever une information dans des prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux	– localiser des informations recherchées ou pertinentes pour s'informer et réaliser une tâche	- parcourir rapidement un texte long et complexe et en relever les points pertinents - identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information, d'un article ou d'un reportage dans une gamme étendue de sujets	<i>Approfondissement du niveau B2</i>			
	– se faire une idée du contenu d'un texte informatif simple, accompagné éventuellement d'un document visuel	– suivre la trame d'une histoire	– comprendre un enchaînement de faits  - reconnaître les grandes lignes d'un schéma argumentatif	- comprendre un texte littéraire contemporain en prose  - comprendre des articles et des rapports sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers - comprendre des articles spécialisés hors de son domaine à condition de se référer à un dictionnaire de temps en temps pour vérifier la compréhension	- comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style - comprendre dans le détail une gamme étendue de textes que l'on peut rencontrer dans la vie sociale ou scolaire et identifier les points de détail fins, y compris les attitudes, que les opinions soient exposées ou implicites			
		Comprendre des textes essentiellement rédigés dans une langue courante						

## CAPACITÉS

**Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :**

**A1 →**

**A2 →**

**B1 →**

**B2 →**

**C1**

**ECRIRE**

<b>Copier, produire des mots et des énoncés brefs et simples</b>	<b>Écrire des énoncés simples et brefs</b>	<b>Rédiger un texte articulé et cohérent, sur des sujets concrets ou abstraits, relatif aux domaines qui lui sont familiers</b>	<b>Ecrire des textes clairs et détaillés sur une gamme étendue de sujets relatifs à son domaine d'intérêt en faisant la synthèse et l'évaluation d'informations et d'arguments empruntés à des sources diverses</b>	<b>Ecrire des textes bien structurés sur des sujets complexes, en soulignant les points pertinents les plus saillants et en confirmant un point de vue de manière élaborée par l'intégration d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents pour parvenir à une conclusion appropriée</b>
– copier des mots isolés et des textes courts	<i>Approfondissement du niveau A1</i>	– restituer une information avec ses propres mots, paraphraser simplement de courts passages écrits	– résumer un large éventail de textes factuels et de fiction en commentant et en critiquant les points de vue opposés et les thèmes principaux – résumer des extraits de nouvelles (information), d'entretiens ou de documentaires traduisant des opinions, les discuter et les critiquer – résumer l'intrigue et la suite des événements d'un film ou d'une pièce	– résumer de longs textes difficiles
– écrire sous la dictée des expressions connues		– prendre des notes sous forme d'une liste de points	– comprendre un exposé bien structuré sur un sujet familier et prendre en note les points qui lui paraissent importants même s'il (ou elle) s'attache aux mots eux-mêmes au risque de perdre de l'information	– prendre des notes détaillées lors d'une conférence dans son domaine en enregistrant l'information si précisément et si près de l'original que les notes pourraient servir à d'autres personnes
– écrire un message électronique simple, une lettre, une note en référence à des modèles	– écrire un message simple (bref message électronique, lettre personnelle) – rendre compte ou décrire de manière autonome en reliant les phrases entre elles	– rédiger un courrier personnel (incluant des avis sur des sujets abstraits ou culturels)	– écrire des lettres exprimant différents degrés d'émotion, souligner ce qui est important pour lui/elle dans un événement ou une expérience et faire des commentaires sur les nouvelles ou les points de vue du correspondant	– s'exprimer avec clarté et précision dans sa correspondance personnelle, en utilisant une langue souple et efficace, y compris dans un registre affectif, allusif ou humoristique
– renseigner un questionnaire	– relater des événements, des expériences en produisant de manière autonome des phrases reliées entre elles	– rendre compte d'expériences, de faits et d'événements	– écrire des descriptions claires et détaillées sur une variété de sujets en rapport avec son domaine d'intérêt – écrire des descriptions élaborées d'événements et d'expériences réels ou imaginaires en indiquant la relation entre les idées dans un texte articulé et en respectant les règles du genre en question	– écrire des textes descriptifs et de fiction clairs, détaillés, bien construits dans un style sûr, personnel et naturel approprié au lecteur visé
– produire de manière autonome quelques phrases sur lui-même, sur des personnages réels ou imaginaires	– faire le récit d'un événement, d'une activité passée, une expérience personnelle ou imaginée	– écrire un court récit, une description, un poème, de brefs essais simples	– écrire une critique de livre, de film ou de pièce de théâtre – écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation de façon méthodique en soulignant de manière appropriée les points importants et les détails pertinents qui viennent l'appuyer – évaluer des idées différentes ou des solutions à un problème – écrire un essai ou un rapport qui développe une argumentation en apportant des justifications pour ou contre un point de vue particulier et en expliquant les avantages et les inconvénients de différentes options	– exposer par écrit, clairement et de manière bien structurée, un sujet complexe en soulignant les points marquants pertinents – exposer et prouver son point de vue assez longuement à l'aide d'arguments secondaires, de justifications et d'exemples pertinents
	– écrire un court poème	– rédiger des messages courts de type informatif ou injonctif	– synthétiser des informations et des arguments issus de sources diverses	<i>Approfondissement du niveau B2</i>