

Langues et cultures de l'Antiquité

Classe de première, voie générale,
enseignement optionnel

Sommaire

■ Objets d'étude	<i>Erreur ! Signet non défini.</i>
■ Portfolio	5
■ Étude de la langue	6
■ Évaluation des acquis des élèves	7

Programme

■ Objets d'étude

En classe de première, le programme propose aux élèves un questionnement sur l'homme et la cité : comment vivre ensemble ? Comment la pensée politique a-t-elle façonné les relations entre les individus ? Réfléchir à la vie en société invite à s'interroger sur les formes de la citoyenneté, la présence des dieux au cœur de la cité, la tension entre le masculin et le féminin. Ce questionnement nourrit les trois premiers objets d'étude proposés. Le dernier objet d'étude proposé aborde, dans une perspective géographique, chronologique et culturelle le monde méditerranéen.

On éclaire chaque année les objets d'étude et les textes à partir des axes suivants :

- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de « mots-concepts » impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *politès* et *ciuis*, *dèmos* et *populus*, *hiéros* et *sacer*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».

Quatre objets d'étude annuels sont proposés, dont trois – parmi lesquels « Méditerranée : conflits, influences et échanges » – doivent être traités. À l'intérieur de chaque objet d'étude, les différents sous-ensembles n'ont pas nécessairement vocation à être tous abordés. En fonction de la situation pédagogique, le professeur choisit les sous-ensembles qu'il souhaite mettre en œuvre, sans s'interdire d'en définir lui-même un autre en relation avec l'objet d'étude principal. Les objets d'étude au programme de l'enseignement optionnel de la classe de Première sont communs au latin et au grec. Chacun des enseignements (latin ou grec) conserve sa singularité, notamment pour l'apprentissage de la langue, et implique des horaires dédiés spécifiques. Cependant, ces programmes offrent la possibilité d'une approche commune, dans le cas de l'enseignement conjoint des langues anciennes (ECLA), qui implique également des horaires spécifiques.

Vivre dans la cité

Grecs et Romains ont développé diverses conceptions de l'organisation de la cité. L'intérêt pour l'élève est de découvrir les institutions politiques, les structures sociales, les relations privées et publiques antiques pour comprendre les sociétés contemporaines : par exemple, la conception restrictive de la citoyenneté athénienne face à la politique ouverte de Rome, les disparités au sein du corps social ou la place primordiale, dans tous les actes de la vie publique, de la parole et de ses dérivés (démagogie, calomnies, rumeurs ...). Autant de questions essentielles qui participent de la construction civique des élèves.

- Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.
- Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion.
- La parole : pouvoirs et dérivés.

Les dieux dans la cité

L'homme antique ne dissocie pas le politique et le sacré. Les dieux organisent la vie de la cité dans toutes ses réalités, privées et publiques : en Grèce comme à Rome, les cultes et les fêtes rythment le temps humain. Les pratiques divinatoires et oraculaires président aux actes politiques ; dans l'Occident romain comme dans l'Orient hellénisé, le culte impérial se répand, comme en témoignent monuments, textes littéraires et épigraphiques. En outre, le lien étroit entre le politique et le sacré conduit Rome à développer une politique d'intégration particulière : à des degrés divers et avec des succès inégaux, les dieux et les cultes étrangers trouvent leur place dans l'espace public et domestique.

- Cultes, rites et grandes fêtes.
- Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial).
- Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.

Masculin, féminin

Les conceptions du masculin et du féminin sont aujourd'hui, plus que jamais, discutées et questionnées. Découvrir les représentations antiques, dans leur diversité, invite l'élève à enrichir sa réflexion sur les modèles familiaux, le mariage et la sexualité. Les récits mythologiques (travestissement, échange et confusion des sexes) permettent de penser la différence des sexes ; par ailleurs, philosophes, historiens ou poètes dramatiques montrent la réalité des statuts et des rôles sociaux respectifs de l'homme et de la femme. Enfin, les couples

mythiques et historiques représentent dans leur diversité heureuse ou tragique les relations amoureuses hétérosexuelles ou homosexuelles.

- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.
- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.
- Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.

Méditerranée : conflits, influences et échanges

Le bassin méditerranéen est le théâtre d'enjeux politiques, économiques et culturels. Les cités antiques l'ont habité comme un espace d'hospitalité, d'échanges, de commerces, d'affrontements et d'hégémonie. Cet espace géographique et politique constitue un carrefour de cultures qu'il est fructueux d'observer aujourd'hui.

- Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques.
- Guerres et paix en Méditerranée.
- D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.

■ Portfolio

Afin de s'appropriier tout ou partie d'un des quatre objets d'étude, les élèves, comme en classe de seconde, élaborent un dossier personnel, le portfolio, dans une perspective d'ouverture et de création. Le format et le support sont libres (papier ou numérique, poster, affiche ...). L'élève élabore un ou deux diptyques parmi les deux possibilités décrites ci-dessous :

Diptyque 1 :

- un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
- un texte contemporain, français ou étranger.

Diptyque 2 :

- une œuvre iconographique antique ;
- une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.

L'objectif est de mettre en résonance ou en confrontation les œuvres sélectionnées. La réflexion conduite par l'élève s'exprime selon des modalités libres faisant appel à son imagination et à sa créativité (essai, exposé écrit ou oral, poster ou affiche, production vidéo, diaporama, etc.). Dans une perspective qu'il a précisément définie, l'élève peut notamment présenter l'auteur, l'époque et la nature des œuvres, en faire un résumé ou une brève description, justifier la composition de son diptyque par une analyse des œuvres choisies,

proposer une ouverture dans laquelle il explique en quoi ce rapprochement lui a paru pertinent, lui a plu ou l'a intéressé.

Le professeur propose, en début d'année, une « bibliothèque » d'œuvres antiques, modernes et contemporaines, liée aux différents objets d'étude, pour accompagner les élèves.

■ Étude de la langue

L'étude de la langue est construite selon une progression sur les trois années de la scolarité au lycée. Les notions linguistiques sont d'abord à observer et à comprendre, avant de faire l'objet d'un apprentissage systématique. La progression proposée a vocation à être adaptée à chaque situation pédagogique tout au long de la scolarité.

Grec

Morphologie nominale :

- la troisième déclinaison (τείχος, πόλις, βασιλεύς) ;
- les adjectifs de la deuxième classe (ἀληθής) ;
- l'interrogatif τίς/τί et l'indéfini τις/τι ;
- le pronom relatif ὃς, ἡ, ὅ.

Morphologie verbale :

Verbes en - ω non contractes :

- l'indicatif parfait actif ; οἶδα ;
- l'imparfait moyen-passif ;
- le participe aoriste actif et moyen
- l'infinitif aoriste actif (sigmatique et thématique) ;
- le présent et l'imparfait de φημί.

Syntaxe nominale :

- la substantivation de l'adjectif, la substantivation de l'infinitif ;
- les emplois des pronoms personnels non réfléchis.

Syntaxe de la phrase :

- la syntaxe des négations οὐ et μή et leurs composés ;
- le complément d'agent du verbe passif ;
- le participe apposé (valeurs circonstancielles) ;
- le génitif absolu ;

- la proposition subordonnée infinitive (verbes introducteurs, repérage des temps de l'infinitif, négations) ;
- la proposition subordonnée relative : l'accord du relatif ;
- $\omega\varsigma$ + verbe ($\omega\varsigma$ λέγεις, $\omega\varsigma$ ἐμοὶ δοκεῖ).

Latin

Morphologie nominale :

- le pronom personnel réfléchi ;
- le pronom et le déterminant interrogatifs *uter, utra, utrum* ;
- les pronoms et déterminants indéfinis *nemo, nihil, solus, totus, nullus, ullus* ;
- les degrés de l'adverbe.

Morphologie verbale :

- le participe aux trois temps ;
- le gérondif et l'adjectif verbal ;
- la forme passive et les verbes déponents à tous les modes et tous les temps.

Syntaxe nominale :

- la syntaxe du pronom personnel réfléchi.

Syntaxe de la phrase

- le complément d'objet au datif, génitif et ablatif ;
- le gérondif et l'adjectif verbal ;
- la phrase passive ;
- le complément d'agent du verbe passif ;
- les propositions subordonnées conjonctives par *quod* et *ut*.

■ Évaluation des acquis des élèves

Les acquis des élèves, connaissances et compétences, sont évalués régulièrement tout au long de l'année scolaire. Les évaluations prennent appui sur les productions orales et écrites des élèves, parmi lesquelles le portfolio. Elles portent sur des champs de compétences variées : l'acquisition d'une culture littéraire, historique, anthropologique et artistique, la capacité à lire, traduire et interpréter les textes, grâce aux connaissances linguistiques, et à mettre en résonance monde antique et monde contemporain.

L'évaluation du portfolio peut se faire par étapes et porter, au choix du professeur, sur l'élaboration, la production finale, ou la présentation orale dans la perspective de l'épreuve orale terminale du baccalauréat.

Est notamment prise en compte la pertinence des choix et de l'analyse des documents qui constituent le portfolio. La qualité de la présentation, dans ses aspects graphiques et esthétiques, est valorisée, sans que lui soit donnée une place prépondérante. Les élèves peuvent présenter oralement leur travail devant d'autres élèves (devant le groupe de latinistes ou d'hellénistes, devant une classe de 3^e dans le ou un collège du secteur, ou devant une classe de français ou une classe d'histoire dans leur propre lycée ...); une exposition ou une présentation en ligne (ENT ou site du lycée) peut être organisée dans l'établissement.

Par ailleurs, l'élève qui le souhaite peut nourrir le descriptif des lectures et activités de l'oral de l'épreuve anticipée de français (EAF) de quelques éléments empruntés au portfolio.