

# Arts plastiques

Classe de seconde, enseignement optionnel

# Sommaire

<b>Projet de programme de l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de seconde</b>	<b>3</b>
▪ <b>Préambule</b>	3
▪ <b>Enjeux et objectifs</b>	3
▪ <b>Compétences travaillées</b>	3
▪ <b>Questionnements</b>	4
Champs de pratiques mobilisés	4
Structuration des questionnements	4
Interdisciplinarité entre les arts	5
Présentation des questionnements	5
<b>I. Champs de questionnements plasticiens</b>	5
Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques	5
Domaine de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	7
Domaine de la formalisation des processus et des démarches de création	8
<b>II. Champ de questionnements artistiques transversaux</b>	9
▪ <b>Formes et situations pédagogiques</b>	10
Situations	10
Formes et conduite pédagogiques	10
Culture artistique	10
Analyse d'œuvres	10
Conditions et locaux d'enseignement	10
▪ <b>Attendus de fin d'année</b>	11
▪ <b>Évaluation des apprentissages</b>	12
▪ <b>Espaces et lieux de rencontre avec l'œuvre</b>	12

# Projet de programme de l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de seconde

## ■ Préambule

L'enseignement des arts plastiques au lycée a pour principe l'exercice d'une pratique plastique en relation étroite avec la construction d'une culture artistique. Il est fondé sur la création artistique dont il met en relation les formes contemporaines avec celles léguées par l'histoire de l'art. Il couvre l'ensemble des domaines où s'inventent et se questionnent les formes. Dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, création numérique, nouvelles attitudes, nouveaux modes de production des images, relèvent du travail des arts plastiques. Prenant en compte cette pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres.

En classe de seconde, cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du collège. Il poursuit le développement des compétences et des savoirs travaillés au cycle 4, en introduit de nouveaux. Il fait appel à une pratique plastique plus autonome, ambitieuse et aboutie. Mobilisant des situations variées, suscitant des approches diversifiées, il inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention. Encourageant aux projets individuels mais également collectifs, il permet des rencontres sensibles avec la création artistique comme avec la réflexion sur l'art.

L'enseignement des arts plastiques accompagne les élèves dans leurs choix d'orientation, de la seconde à la fin du cycle terminal, dans la perspective des études supérieures. Par des savoirs et modalités pédagogiques qui lui sont propres, il enrichit leurs parcours des dimensions de la créativité, de la sensibilité et de la culture artistiques, requises dans de nombreuses formations après le baccalauréat. Il contribue, plus spécifiquement, à consolider le profil scolaire d'élèves souhaitant s'engager vers des études en arts plastiques, en arts visuels ou vers des domaines artistiques voisins.

L'enseignement des arts plastiques est conduit par des professeurs spécialistes. S'il n'est pas obligatoire, le partenariat avec des institutions artistiques et culturelles ou des artistes peut être envisagé à l'initiative du professeur. En fonction de ses projets et des opportunités, seul ou dans des actions pluridisciplinaires, il peut notamment tirer parti de ressources de proximité.

## ■ Enjeux et objectifs

En classe de seconde, l'enseignement optionnel d'arts plastiques a pour principaux enjeux et objectifs :

- Le développement et l'étayage de la pratique plastique et artistique de l'élève ;
- L'enrichissement de la culture artistique et l'élargissement des représentations culturelles des élèves ;
- La construction d'une attention aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ;
- Le développement de la curiosité pour la création artistique et la culture en général ;
- L'accompagnement de l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

## ■ Compétences travaillées

Les compétences travaillées en classe de seconde s'inscrivent dans la continuité de celles du cycle 4. Elles en reprennent les éléments structurants dans une organisation renouvelée et correspondent à l'introduction de nouveaux questionnements.

Elles sont développées par la mise en œuvre des questionnements du programme. Elles y interagissent selon des modalités, des articulations et des intensités diverses, liées à la stratégie pédagogique du professeur, aux pratiques des élèves ainsi qu'aux projets conduits.

### Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

- **Expérimenter, produire, créer**
  - Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique
  - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique
  - Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique
  - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
- **Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif**
  - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques
  - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir
  - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique
  - Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci

### Questionner le fait artistique

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps
- Établir une relation construite avec les œuvres des artistes et s'ouvrir à l'altérité
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

### Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes
- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
- Être sensible à la réception de l'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique

## ■ Questionnements

### Champs de pratiques mobilisés

L'investigation des questionnements du programme est conduite au moyen de quatre champs de pratiques plastiques et artistiques :

- Les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ;
- Les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ;
- Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ;
- Les pratiques artistiques du numérique.

Le professeur tire parti de leur diversité. Il en exploite les spécificités et les possibles hybridations. En fonction du programme et des apprentissages qu'il met en œuvre, il peut les mobiliser séparément, les associer, inviter les élèves à se déterminer par eux-mêmes.

### Structuration des questionnements

En classe de seconde, les questionnements sont structurés en deux champs dont le traitement est à pondérer selon l'indication entre parenthèses :

- Les questionnements plasticiens (au moins 85 % du temps annuel disponible) ;
- Les questionnements artistiques transversaux.

Plus particulièrement, les questionnements plasticiens se déclinent en trois domaines d'étude, comme suit :

- L'investigation et la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques ;
- La présentation des pratiques, des productions plastiques et la réception du fait artistique ;
- La formalisation des processus et des démarches de création.

Chaque champ de questionnement est développé au moyen de quelques grands concepts, notions, modalités qui animent la création en arts plastiques (par exemple, la représentation, la figuration, la matérialité...).

#### Interdisciplinarité entre les arts

En classe de seconde, l'interdisciplinarité entre les arts (langages, approches, notions en partage ou en dialogue) ne donne pas lieu à un questionnement spécifique. Toutefois, une attention est ponctuellement portée sur les relations des arts plastiques avec d'autres arts.

#### Présentation des questionnements

Les questionnements sont présentés de la manière suivante :

Situations de pratique, de projet	- Pistes de travail	Questionnements à déduire
-----------------------------------	---------------------	---------------------------

Assurant la continuité avec le cycle 4, des « situations de pratiques, de projets » indiquent le point de départ de la déclinaison des questionnements du programme de classe de seconde. Des « Pistes de travail », non exhaustives, sont ensuite proposées. Toujours en correspondance avec les visées du programme, le professeur exerce sa liberté pédagogique pour les utiliser, les enrichir ou les reformuler, en proposer d'autres. Des « Questionnements à déduire » des projets et des pratiques sont indiqués. Ils garantissent les éléments communs de la formation en arts plastiques.

#### I. Champs de questionnements plasticiens

**Domaine de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques :** outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques		
Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enregistrement du monde sensible au moyen du dessin ;</li> <li>- Analyse, interprétation, compréhension du réel observé et transcrit ;</li> <li>- Élaboration ou communication d'un projet artistique, représentation ou diffusion d'une création achevée ;</li> <li>- Relations entre le dessin et la sculpture, la peinture, l'architecture, la vidéo, la création numérique (élaboration du projet, interactions dans une démarche de création, influences réciproques) ;</li> <li>- Le dessin comme pratique artistique en soi, son inscription dans une filiation ou l'affirmation d'une rupture, l'invention de ses propres règles, de nouveaux outils... ;</li> <li>- Jeux sur les emprunts ou les citations de codes et de styles, sur les relations entre le dessin et la couleur, des supports... ;</li> <li>- Le dessin dans ses dialogues avec l'écriture</li> </ul>	<p><b>Les différents statuts du dessin :</b> entre outil, langage et dessin.</p> <p><b>Les conceptions contemporaines du dessin :</b> pluralité des modalités et pratiques.</p>

	<p>(dans une production plastique, poétique ou mobilisant plusieurs langages et univers) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etc.</li> </ul>	
	<p>Selon les projets conduits et la nature des pratiques des élèves, on établira ponctuellement des liens (comparaisons, correspondances, appropriations, porosité...) entre le dessin en arts plastiques et son rôle dans d'autres arts, sans exclure ses usages dans des univers non artistiques (par exemple : sciences, géographie, technologie...).</p>	
<b>Représenter le monde, inventer des mondes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spécificités de la représentation en deux et en trois dimensions, sur un support ou dans l'espace, au moyen de pratiques graphiques, picturales, sculpturales ;</li> <li>- Spécificités de la représentation photographique et de l'image animée ;</li> <li>- Enjeux plastiques de la représentation d'une fiction, d'un événement ou d'un lieu réinventé ou inventé, en fonction d'un imaginaire, d'un parti pris singulier, d'une interprétation personnelle ;</li> <li>- Représentation de soi et des autres selon diverses conceptions (des fonctions descriptives ou symboliques aux approches politiques ou poétiques du portrait) ;</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>La ressemblance et ses codes :</b> relation au modèle, potentialités plastiques et sémantiques de l'écart avec la réalité.</p> <p><b>Le dispositif de représentation :</b> les relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit.</p> <p><b>La représentation du corps :</b> pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait.</p>
	<p>On veillera à proposer quelques liens (exprimant des racines communes, des convergences, des singularités...) entre la représentation en arts plastiques et ses finalités et modalités dans le champ du cinéma ou du théâtre.</p>	

<b>La figuration et l'image</b>		
<b>Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents espaces possibles d'une narration avec des moyens plastiques (incidences de la nature des supports et des formats, de leur homogénéité ou hétérogénéité, de leur unicité ou leur multiplicité...);</li> <li>- Modalités d'organisation plastique et de présentation d'une figuration narrative selon une intention personnelle ou les données d'un récit (traditions et formes contemporaines de la séquence visuelle, série, polyptyque ou installation...);</li> <li>- Formes rhétoriques (métonymie, métaphore, ellipse, hyperbole...) de la figuration narrative (descriptive, idéalisée, allégorique...), choix de composition ou de hiérarchisation plastique, leur renouvellement ou dépassement ;</li> <li>- Mouvements et temporalités conjugués (réels, exprimés, symbolisés, suggérés, figurés ; temps de réalisation, lecture, dévoilement ; temps juxtaposés ; partis-pris tirés du rythme, séquence, vitesse, montage, découpage...) pour soutenir le récit d'une histoire réelle ou fictive ;</li> <li>- Dialogue ou hybridation, dans une figuration narrative, entre moyens plastiques et l'écrit ;</li> </ul>	<p><b>La figuration et la construction de l'image :</b> question des espaces que détermine l'image et qui déterminent l'image.</p> <p><b>Temps et mouvement de la figuration :</b> dispositifs séquentiels et dimensions temporelles.</p>

	- Etc.	
On veillera à établir des connexions et faire comparer les formes et procédés narratifs mobilisés, par exemple, par la bande dessinée, l'art vidéo, le cinéma, la communication visuelle, l'univers du jeu vidéo.		

<b>Matière, matériaux et matérialité de l'œuvre</b>		
<b>Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des matériaux, leur nature pérenne ou éphémère, leur potentiel sémantique dans les diverses modalités de la pratique en deux et en trois dimensions, les effets plastiques produits par les techniques employées ;</li> <li>- Divers aspects matériels et techniques de la sculpture (modelage, moulage, taille, assemblage, installation...), possibilités induites par leurs caractéristiques sur les opérations plastiques (formes fermées et ouvertes, contours, vides et pleins, limites ou enveloppement, passages et transitions...);</li> <li>- Interactions entre matières, outils et gestes dans les pratiques picturales, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus, la lisibilité du processus de production ;</li> <li>- Évolutions ou transformations de l'objet sculptural ou architectural, de son projet à sa possible monumentalité, la différence entre structure et construction, les incidences de l'échelle d'une pratique sur la mobilisation des données matérielles (médiums, matériaux, supports, gestes, instruments...), le rapport à l'espace, à la présentation, à la perception ;</li> <li>- Intervention sur l'objet, le volume ou l'espace existant dans une intention artistique pour les transformer, les détourner, les enrichir, en élargir ou en réorienter le sens ;</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation :</b> caractéristiques et qualités (physiques, plastiques, techniques, sémantiques, symboliques) des matériaux.</p> <p><b>La relation du corps à la production artistique :</b> corps de l'auteur, gestes et instruments.</p> <p><b>L'objet comme matériau en art :</b> intégration, transformation, détournement.</p>
On veillera à faire comparer les approches en arts plastiques à celles relevant de l'architecture et du design, voire du paysage.		

**Domaine de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :** les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

<b>L'espace du sensible et la présentation de l'œuvre</b>		
<b>Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents modes de présentation des productions plastiques (au mur, au sol, par projection, par édition, par diffusion avec des moyens numériques en ligne ou hors-ligne...), déduits de leurs caractéristiques ou anticipés dès la conception, dans un espace unique ou dans plusieurs lieux, incidences sur le temps de réception de la production et le rapport au corps du spectateur ;</li> <li>- Liens entre supports, matériaux, formats des</li> </ul>	<p><b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :</b> rapports entre l'espace perçu ou ressenti et l'espace représenté.</p> <p><b>La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation :</b> dispositifs, disposition, échelle, <i>in situ</i>.</p>

	<p><i>productions plastiques et aspects matériels de la présentation (cadre, socle, cimaise...) dans un espace sensible ;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Modalités intégrées (dispositifs intrinsèques à la production) ou accentuées de la présentation (jeux sur l'accrochage, la lumière... pour infléchir la perception et réception) ou estompées (neutralité, jeux sur les continuités matérielles ou spatiales, proximité ou partage avec l'espace du spectateur...), leurs incidences sur la diversité des interprétations ;</i></li> <li>- <i>Formes et enjeux de présentation des productions numériques, possibilités induites par la dématérialisation de la présentation numérique de tous types de pratiques (réseaux sociaux, blogs...);</i></li> <li>- <i>Interactions entre les aspects matériels de la présentation et les éléments qui l'accompagnent (écrit, image, discours...), les fonctions qu'ils peuvent exprimer (partis-pris artistiques, accompagnement du spectateur par diverses modalités de l'information ou de la médiation sur la production et la démarche, métiers de l'exposition qui sont liés) ;</i></li> <li>- <i>Etc.</i></li> </ul>	
<p><i>Ponctuellement, selon les projets conduits et la nature des pratiques des élèves, on proposera et fera découvrir des exemples d'accrochages et de scénographies de l'œuvre plastique dans des galeries, des musées, des centres d'arts, des biennales ou festivals.</i></p>		

**Domaine de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre**

<b>Idee, réalisation et travail de l'œuvre</b>		
<p><b>Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Diversité des modalités du travail préparatoire (esquisses, croquis, ébauches, maquettes, schématisation, photographies, photomontages, utilisation des nouveaux médias et du numérique...), de leur mise en œuvre au service d'une intention, du développement d'une pensée plastique, les incidences de la conception et de la prévisualisation d'un projet sur la création elle-même ;</i></li> <li>- <i>Interactions entre les données initiales d'un projet et celles de son processus de réalisation, évolutions d'un projet lors de sa concrétisation, le possible dépassement des modalités initialement prévues ;</i></li> <li>- <i>Intégration au processus de création des données temporelles, matérielles, physiques ou techniques, des aléas, contraintes ou accidents ;</i></li> <li>- <i>Les potentialités du numérique comme moyen</i></li> </ul>	<p><b>Les processus allant de l'intention au projet : moyens et langages accompagnant ou structurant le passage de l'idée à la forme.</b></p> <p><b>La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre : adaptations ou interactions entre moyens, techniques et intentions.</b></p>



	<p>de conception, de prévisualisation, d'enregistrement, de diffusion... ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilités de l'enregistrement, par des modalités et outils variés, de l'évolution du projet ou de la production (constitution d'une mémoire du travail plastique, ressource disponible pour faire évoluer une pratique ou une démarche, moyens pour communiquer sur elles) ;</li> <li>- Etc.</li> </ul>	
<p>On sera attentif à enrichir les représentations que se font les élèves des processus de création, en reliant leurs pratiques à des modalités observables dans différents arts.</p>		

La création à plusieurs plutôt que seul		
<p><b>Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources individuelles ou collectives</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalités collaboratives du travail plastique (de l'intention au projet, de l'organisation du travail à plusieurs mains à la réalisation concrète) ;</li> <li>- Rôles de concepteurs et de producteurs, d'auteurs et de co-auteurs, interactions de ces statuts dans une production plastique collective ;</li> <li>- Dépassement de l'expression des singularités et des pratiques individuelles au bénéfice d'une démarche ou d'une singularité collective ;</li> <li>- Traditions et renouvellements contemporains du travail en collaboration, ses incidences sur l'idée d'artiste, de propriété intellectuelle de l'œuvre ;</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<p><b>Le partage des compétences ou des tâches :</b> du projet à la réalisation d'une production artistique, mutualisations et coopérations.</p> <p><b>Différences entre collaboration et co-création artistiques :</b> motivations, contextes et modalités d'associations régulières ou ponctuelles et affirmation comme démarche.</p>
<p>On veillera à présenter des références diverses, des démarches et situations variées dans le temps et dans l'espace, en arts plastiques et en lien avec des domaines proches. Des comparaisons seront proposées avec des modalités repérées dans des domaines artistiques très différents des arts plastiques.</p>		

## II. Champ de questionnements artistiques transversaux

L'artiste et la diversité des identités artistiques	
<p>Études de cas :</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilisation de langages et maîtrise de techniques : se penser fabricant, technicien ou inventeur ?</li> <li>- Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ?</li> <li>- Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ?</li> </ul>

Dans le développement de son projet pédagogique et du parcours de formation des élèves, le professeur mobilise librement, avec souplesse et mesure, les études de cas proposées. Par exemple, selon le contexte et les situations d'enseignement, il est possible de s'appuyer sur elles pour : ancrer une démarche et une pratique sensibles, impulser un projet ou orienter des projets d'élèves, susciter un débat argumenté à partir des productions des élèves ou de la présentation de références artistiques, motiver une recherche documentaire accompagnée ou en autonomie... Il peut également les compléter, les enrichir ou les reformuler.

## ■ Formes et situations pédagogiques

### Situations

Trois types de situations sont éprouvés par les élèves dans les temporalités, les organisations et les formes variées que propose l'enseignement des arts plastiques. Elles sont toujours en correspondance aux compétences travaillées :

- Élève producteur-créateur : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive ;
- Élève regardeur-critique : questionner le fait artistique ;
- Élève médiateur-commissaire d'exposition : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique.

Régulièrement identifiés, ces trois types de situations ancrent des apprentissages et des compétences, en rendent plus explicites la portée. Ils servent de points d'appui à certaines observations des attendus de la formation.

### Formes et conduite pédagogiques

En classe de seconde, la situation d'atelier est cultivée. Elle est ouverte aux pratiques et aux projets individuels ou collectifs. À l'initiative du choix entre ces deux formes du travail ou lorsqu'il les accueille, le professeur en mesure l'intérêt et l'opportunité, en régule la fréquence, l'alternance ou la cohabitation. Quelles que soient les modalités, il stimule l'initiative et l'audace, le potentiel d'invention et la créativité, l'autonomie et la responsabilité, la prise de recul et le regard critique. Observant et accompagnant les pratiques et les démarches des élèves, il introduit progressivement de nouveaux savoirs. Il élargit les approches et apporte de nouveaux outils. Il enrichit et étaye le travail de chacun par des apports techniques, méthodologiques et culturels réguliers. La qualité des réalisations, des projets et des démarches est l'objet d'une attention constante (cohérence entre les intentions et les pratiques, maîtrise des langages, des moyens et des techniques engagés, efficacité des dispositifs de présentation...).

### Culture artistique

L'enseignement des arts plastiques articule constamment la culture et la pratique artistiques. Fondés principalement sur l'histoire de l'art, les éléments de culture artistique offrent aux élèves des sources dans lesquelles puiser. Ils transmettent des connaissances, constituent des références et des repères communs. Ils nourrissent leur imaginaire, irriguent leurs pratiques, développent leur sensibilité. En classe de seconde, l'approche conduite poursuit le travail du cycle 4, en arts plastiques comme dans la transversalité associée à l'enseignement d'histoire des arts. Elle favorise ainsi les relations entre les questionnements travaillés dans les pratiques des élèves et des œuvres de référence qui sont observées et étudiées. Elle s'appuie sur des exemples significatifs et variés empruntés au dessin, à la peinture, à la sculpture, à l'architecture, à la photographie, mais aussi aux productions, notamment contemporaines, qui se sont affranchies de ces classifications.

### Analyse d'œuvres

Une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est à structurer dès la classe de seconde. Elle mobilise et croise différentes approches : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux pratiques, exposés... Elle développe des compétences essentielles : décrire avec un vocabulaire spécifique et précis ; organiser une réflexion selon des axes orientés par des notions plastiques fondamentales (sujet, couleur, composition, spatialité...) et des dimensions sémantiques ; interroger leur traitement pour en dégager le sens. Elle instruit une pensée sur l'œuvre et les images et enrichit la pratique plastique dont elle se nourrit constamment. Elle permet de situer diverses créations plastiques entre elles ou en relation avec d'autres arts et d'autres cultures. Elle fait appréhender et comprendre la nature polysémique de l'œuvre d'art.

### Conditions et locaux d'enseignement

L'espace dédié aux arts plastiques est un des éléments fondamentaux du dispositif pédagogique. L'enseignement des arts plastiques est conduit dans des salles spécialisées, suffisamment vastes pour recevoir tous les élèves et équipées pour développer les pratiques individuelles et collectives. Elles

disposent d'un mobilier adapté aux diverses pratiques plasticiennes, d'équipements performants de projection d'images fixes et animées et de diffusion de sons ; d'outils et systèmes numériques d'enregistrement et de production ; d'un accès à l'intranet et à l'ENT du lycée. Une réserve attenante et accessible directement depuis la salle permet de stocker matériel, matériaux, supports et productions des élèves. D'autres espaces, au sein de la salle d'arts plastiques, attenants à celle-ci ou plus éloignés, sont aménagés pour permettre la présentation et la réception de la production plastique qui sont partie intégrante de la formation en arts plastiques. Il peut s'agir d'un lieu dédié de présentation et de rencontre avec l'œuvre d'art.

### ■ Attendus de fin d'année

Situations	Compétences	Attendus
Élève producteur-créateur	<b>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</b>	<p>L'élève est capable,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ;</li> <li>- De choisir ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ;</li> <li>- D'appréhender, dans la pratique, le rôle joué par les divers constituants plastiques et matériels, de repérer ce qui dans une forme artistique tient au médium, au geste et à l'outil, d'envisager leurs relations spécifiques dans la pratique de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...);</li> <li>- De prendre l'initiative de se documenter dans le cadre d'un projet (personnel ou collectif), de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources ;</li> <li>- De porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale ;</li> <li>- De trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de ce qui est susceptible de transformer sa démarche et sa production (hasard, découverte...).</li> </ul>
Élève regardeur-critique	<b>Questionner le fait artistique</b>	<p>L'élève est capable,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques ;</li> <li>- De présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ;</li> <li>- D'analyser une œuvre en faisant apparaître sa richesse plastique et son intérêt artistique, de l'interpréter d'une manière sensible et réflexive ;</li> <li>- De situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître les principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne.</li> </ul>
Élève médiateur-commissaire	<b>Exposer l'œuvre, la démarche, la</b>	<p>L'élève est capable,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De motiver ses choix, d'entendre des observations et d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs ;</li> </ul>

<b>d'exposition</b>	<b>pratique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>D'envisager et mettre en œuvre, par des moyens sensibles et dans une relative autonomie, une présentation de sa production plastique ;</i></li> <li>- <i>D'engager, individuellement ou collectivement, les données fondamentales d'un projet de rencontre entre sa pratique ou celle des autres et un public.</i></li> </ul>
---------------------	-----------------	---

### ■ **Évaluation des apprentissages**

L'évaluation des apprentissages est de la responsabilité du professeur d'arts plastiques. Partie intégrante de la conduite de l'enseignement, elle n'est ni un élément rajouté a posteriori ni uniquement situé en conclusion des séquences pédagogiques. Nécessaire à l'établissement du bilan des connaissances, des compétences et des aptitudes travaillées telles qu'elles s'exercent dans la discipline, l'évaluation contribue également à développer le recul critique.

Dans la continuité du cycle 4, l'évaluation en classe de seconde est pensée et tournée vers les élèves. Elle sert l'accompagnement des apprentissages. Sans négliger la mesure progressive et objectivée des acquis visés et observables, elle permet d'identifier des ressources et des modalités utiles pour faire progresser et réussir. Davantage formative que sommative, l'évaluation doit ainsi permettre à chaque élève de se situer, étape par étape, dans ses acquisitions. Le professeur forme les élèves à l'auto-évaluation et aux co-évaluations en arts plastiques. Sous toutes ses formes, l'évaluation les aide à traiter, résoudre et comprendre des problèmes plastiques et artistiques de plus en plus complexes.

Conduite régulièrement, intégrée et dynamique, l'évaluation permet au professeur de recueillir des informations utiles à la régulation de son enseignement. Tout au long de l'année scolaire, selon des équilibres variables en fonctions des pratiques et des projets (scansions, fréquences, durées...), le professeur veille à construire des repères connus et appropriés par les élèves (méthodes, manière de situer des compétences et acquis, régularité...). Il mobilise des éléments utiles pour proposer à la classe et à chaque élève une analyse fine de sa situation. Il se dote pour cela d'outils efficaces et fluides dans leurs usages : accompagnement de projets individuels, de groupe ou de classe, bilans périodiques, synthèse annuelle.

### ■ **Espaces et lieux de rencontre avec l'œuvre**

La compétence « exposer », ancrée au cœur de la pratique et des questionnements plasticiens, comme l'étude de la présentation de l'œuvre et de sa réception par un public, sous-tend le développement et l'aménagement d'espaces et de lieux de rencontre avec l'œuvre. Ce travail s'opère selon deux perspectives qui, sans se confondre, s'articulent et mobilisent des compétences complémentaires :

- Les formes diverses de la présentation, à un public élargi, de la production plastique de l'élève comme composante de la démarche et de la pratique artistiques dans sa formation plasticienne ;
- Chaque fois que possible, l'exposition d'œuvres d'art et la rencontre avec l'artiste comme dynamique d'un projet et modalité d'une expérience esthétique, culturelle et sociale ouverte à la communauté éducative.

On veillera donc, même dans des formes modestes, aux équipements (cadres, socles, présentoirs, vitrines, éclairages...) et à l'aménagement d'espaces (de murs ou cimaises, visibles d'un public dans le lycée, ainsi qu'à l'adaptation de lieux repérés dans l'établissement ou l'affectation d'une salle dédiée).

Ces démarches sont en outre l'occasion d'ancrer des projets interdisciplinaires. Elles contribuent à l'ouverture de l'établissement sur son environnement. Elles constituent des points d'appui pour de nombreux partenariats avec les professionnels des arts et de la culture, notamment dans le cadre des politiques d'éducation artistique et culturelle. Elles invitent l'ensemble de la communauté éducative (élèves, enseignants, parents, partenaires) à éprouver et apprendre le partage du sensible.