

## FRANÇAIS

*Et maintenant, que faire avec ces programmes de cycle ? Le SNES-FSU conscient de la difficulté à laquelle vont être confrontés les collègues à la rentrée prochaine propose des contenus annuels possibles pour les classes de 6ème et de 3ème. Evidemment, il revient à chacun de suivre ou non cette proposition, de la modifier et, comme nous le faisons toujours, d'adapter sa progression aux besoins de la classe, dans le respect de la liberté pédagogique.*

Le programme de français se structure, comme d'habitude, autour de la lecture, tout en donnant la possibilité (souvent nécessaire) d'intercaler des séances ou temps plus ou moins longs sur l'écriture, l'étude et la maîtrise de la langue (écrite et orale). Ce rythme de travail est le choix de l'enseignant, en fonction de sa classe et de sa pratique. Que l'on parle ou non de séquence ne change pas grand-chose en réalité.

### Le programme contient deux nouveautés :

L'entrée pour l'étude des textes n'est plus celle des genres ou de l'histoire littéraire mais des contenus abordés (appelés problématiques ou thématiques). Cela ne doit pas nous empêcher de traiter des questions de genres et de mouvements littéraires et artistiques, bien au contraire (voir les exemples qui suivent). Ce n'est que l'angle d'attaque qui change.

C'est en matière d'étude de la langue que les changements sont les plus importants, ce que les auteurs de manuels n'ont pas souvent perçu. Il ne s'agit plus de décrire les faits de langue ni de simplement les lister (par exemple distinguer tous les types d'adverbes ou de compléments circonstanciels) mais de comprendre le fonctionnement de la syntaxe et des grands principes de l'orthographe. Pour ce faire, la progression du CM1 à la 3ème doit permettre d'affiner petit à petit l'analyse et la compréhension du fonctionnement du français. Ainsi le cycle 3 met d'abord l'accent sur le verbe comme pivot de la phrase et sur la distinction entre les mots variables et les mots invariables. En 3ème, on sera plus précis sur les catégories grammaticales et sur les cas de syntaxes plus complexes (inversion du sujet, accord entre deux termes éloignés l'un de l'autre, emplois stylistiques de telle ou telle forme, etc.).

Reste une difficulté majeure pour traiter le programme : les horaires ! D'où la nécessité de ne pas perdre du temps à des bricolages aventureux que l'on voit fleurir sur certains sites concernant l'AP et les EPI, et qui ont parfois peu de liens avec les contenus d'enseignement.

### Les propositions du SNES-FSU :

Il n'est pas question bien sûr de fabriquer le manuel du SNES-FSU ni d'écrire le programme idéal. Nous avons seulement tenté d'ordonner les contenus du programme car ils sont publiés au BO de façon éclatée et peu lisible. Pour chaque cycle, ce programme comporte 5 parties : oral ; écriture, lecture, étude de la langue, culture littéraire et artistique mais consigne est donnée de structurer la progression autour des thématiques de culture (la 5ème partie).

C'est ce que nous avons essayé de faire, tout en répartissant les notions sur les 4 années du collège.

### Classe de 6ème

Nous présentons une possibilité de découpage du programme, à partir des thématiques de lecture du programme. Elles sont à prendre dans n'importe quel ordre et les éléments concernant la langue, l'oral et l'écriture proposées en regard d'une thématique peuvent être déplacées dans une autre. Il nous semble cependant que ces notions ne pourront pas être traitées réellement en CM1 ou CM2. Vous remarquerez que plusieurs éléments apparaissent plusieurs fois. En effet, il nous paraît peu réaliste de penser qu'il suffit d'aborder une notion une fois dans l'année pour qu'elle soit acquise ! Le programme laisse la possibilité d'ajouter un thème libre. Nous faisons une proposition en fin de document.

#### 1.1. Le monstre aux limites de l'humain

*Problématique : A quoi sert la peur en littérature ? Quel est le rôle de la peur ?*

Corpus littéraire	Objectifs
Extraits choisis de l' <i>Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i> , en lien avec des documents permettant d'illustrer et compléter la figure de l'inhumain et du monstre dans la peinture, la sculpture, la bande dessinée ou le cinéma	Analyser le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des êtres inhumains ou monstrueux et le récit de l'affrontement avec eux. S'interroger sur les limites de l'humain que le monstrueux et le non humain permettent de figurer et d'explorer.
Des contes merveilleux ou traditionnels et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques	
<p><b>Lecture :</b> Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu ; Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les formuler. Identification du genre, du registre et de leurs principales caractéristiques : l'épopée. Identification des éléments structurant la description, le portrait. Mise en relation de textes et d'images.</p>	
<p><b>Etude de la langue :</b> Identification des classes de mot subissant des variations : le nom et le verbe. Notion de groupe</p>	

<p>nominal et accords au sein du groupe nominal (le nom et ses qualificatifs). Accord du verbe avec son sujet. Reconnaissance du verbe. Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, compléments du verbe et groupe verbal. Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit.</p>
<p><b>Écriture</b> : Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire : le portrait d'un personnage monstrueux. Réutilisation et enrichissement du vocabulaire en lien avec les textes lus. Mobiliser ses connaissances sur la langue (règles d'accord). Mise en œuvre des étapes de production de textes : élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence dans le paragraphe. Prise en compte de nouvelles consignes d'écriture et mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</p>
<p><b>Oral</b> : Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : lecture orale. Comparaison avec la syntaxe de l'écrit (en lien et en comparaison avec les accords dans le GN et le GV à l'écrit).</p>

### 1.2. Récits d'aventures

*Problématique : Comment le lecteur est-il tenu en haleine ?*

Corpus	Objectifs
<p>Un roman d'aventures ou roman policier (lecture intégrale)</p> <p>Des extraits de différents classiques du roman à suspens, ou des nouvelles à chute d'époques variées, en lien avec des extraits de films fondés sur un suspens fort</p>	<p>Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient. S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture. Analyser la construction du récit et la façon dont certains moments de l'action sont mis en attente, détournés ou révélés, pour maintenir le suspens.</p>
<p><b>Lecture</b> : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu ; Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les formuler. Identification du genre et de ses principales caractéristiques : le roman à suspens. Mise en œuvre d'une démarche de compréhension des textes ou images lus ; identification et hiérarchisation des informations importantes : caractéristiques des personnages et étapes du récit. Identification des éléments structurant la narration (dans le roman et dans le film). Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins : choix d'une lecture cursive au CDI, en lien avec les textes étudiés en classe.</p>	
<p><b>Étude de la langue</b> : Identification des classes de mot subissant des variations : le nom et le verbe. Repérage du groupe nominal et des accords au sein du groupe nominal (le nom et ses qualificatifs). Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit : noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes. Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. Accord du verbe avec son sujet. Reconnaissance du verbe à l'infinitif ou conjugué à un temps simple. Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, compléments du verbe et groupe verbal. Mémorisation des verbes dont l'infinitif est en -er. Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps). Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit.</p>	
<p><b>Écriture</b> : Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire : le récit. Réutilisation et enrichissement du vocabulaire en lien avec les textes lus. En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale. En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte pour repérer des dysfonctionnements (cohérence et étapes du récit) : élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence dans le paragraphe, usage des connecteurs temporels. Prise en compte de nouvelles consignes d'écriture et mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses par exemple sur la suite d'un récit, pour préparer la rédaction d'une histoire.</p>	
<p><b>Oral</b> : Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris : lecture orale. Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés. Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées : séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe.</p>	

### 1.3. Récits de création ; création poétique

Problématique : Comment la poésie suscite-t-elle le plaisir des mots et les émotions ?

Corpus	Objectifs
Des poèmes de siècles différents, témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique, usant de registres différents (lyrique, comique, polémique...).	Comprendre en quoi ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. Analyser ce qui fait du langage poétique un langage créatif : jeux de mots, de sons, de rythmes... S'interroger sur les émotions suscitées par les textes poétiques, apprendre à les formuler.
<p><b>Lecture</b> : Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu ; Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les formuler. Mobilisation des connaissances lexicales, hypothèses sur les sens des mots et le jeu sur ses sens. Justifications de son point de vue ou de ses réponses en s'appuyant sur le texte. Identification du genre, du registre et de ses principales caractéristiques : le poème versifié ou non, lyrique ou comique. Identification des éléments structurant le poème : vers, unités rythmiques, progression narrative ou descriptive. Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins : choix de poèmes à présenter à la classe, justification de son choix.</p>	
<p><b>Etude de la langue</b> : Identification des classes de mot subissant des variations : le nom, l'adjectif, le pronom. Identification des mots invariables. Repérage du groupe nominal et des accords au sein du groupe nominal (le nom et ses qualificatifs). Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités. Analyse du sens des mots. Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, compléments du verbe et groupe verbal. Mise en évidence des groupes syntaxiques. Mémorisation des verbes fréquents et de formes conjuguées (être, avoir, aller), des verbes dont l'infinitif est en –er.</p>	
<p><b>Écriture</b> : Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire : les formes poétiques. Réutilisation et enrichissement du vocabulaire en lien avec les textes lus. En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale, mémoire orthographique des mots. Prise en compte de nouvelles consignes d'écriture, enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, pour préparer la rédaction d'une histoire, pour reformuler. Mise à distance de son texte pour l'évaluer, l'améliorer. En lien avec la lecture, prise en compte des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits poétiques.</p>	
<p><b>Oral</b> : Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être écouté, entendu et compris : lecture orale. Parler en prenant en compte son auditoire pour partager des sentiments, des impressions de lecture ou pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite. Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés. Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.</p>	

#### 1.4. Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Problématique : Quelles sont les stratégies du rire pour contester, ébranler le pouvoir ?

Corpus	Objectifs
Une pièce de théâtre, comédie ou farce, de l'Antiquité à nos jours, mettant en jeu des rapports de pouvoir entre les personnages. En lien avec des textes non littéraires qui explicitent le cadre historique et sociologique de la pièce (manuel, article de presse, document historique...)	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et s'interroger sur les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.  Analyser l'usage et la finalité des procédés comiques pour contester les normes sociales et ébranler le pouvoir.
Des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir.	Repérer les caractéristiques de l'écriture théâtrale (dialogue, didascalies, enchaînement des répliques, actes et scènes).

<p><b>Lecture :</b> Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu ; Repérage de ses difficultés, mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés.</p> <p>Identification du genre, du registre et de ses principales caractéristiques : le théâtre, les formes de comique.</p> <p>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension des textes lus, des représentations théâtrales vues et entendues ; identification et hiérarchisation des informations importantes : caractéristiques des personnages et de leurs relations, des étapes de l'intrigue.</p> <p>Identification des éléments structurant l'action, les scènes.</p> <p>Mise en relation du texte et de sa représentation.</p> <p>Mobilisation des connaissances lexicales.</p> <p>Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres non littéraires.</p>
<p><b>Etude de la langue :</b> Repérage du groupe nominal et des accords au sein du groupe nominal (le nom et ses qualificatifs), des pronoms.</p> <p>Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit : noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes.</p> <p>Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</p> <p>Reconnaissance du verbe à l'infinitif ou conjugué à un temps simple ou composé.</p> <p>Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, compléments du verbe et groupe verbal, pronoms personnels.</p> <p>Mémorisation des verbes fréquents et de formes conjuguées (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er.</p>
<p><b>Ecriture :</b> Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire : les formes théâtrales.</p> <p>Réutilisation et enrichissement du vocabulaire en lien avec les textes lus.</p> <p>En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale, mémoire orthographique des mots.</p> <p>En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte pour repérer des dysfonctionnements ; prise en compte de la notion de réplique et des formes d'organisation du texte propres au théâtre.</p> <p>En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe.</p> <p>Prise en compte de nouvelles consignes d'écriture, enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</p> <p>Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</p> <p>Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, pour préparer la rédaction d'une scène, d'un dialogue. Mise à distance de son texte pour l'évaluer, l'améliorer.</p>
<p><b>Oral :</b> Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être écouté, entendu et compris : lecture orale, mise en voix de scènes.</p> <p>Parler en prenant en compte son auditoire pour partager des sentiments, des émotions, pour oraliser une œuvre de la littérature.</p> <p>Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés.</p> <p>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.</p> <p>En situation d'écoute : attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ; identification et mémorisation des informations importantes.</p>

### 1.5. Thème libre : Récits de création et mythe des origines

*Problématique : Pourquoi s'inventer des origines ?*

Corpus	Objectifs
<p>Extrait long de La Genèse dans la <i>Bible</i>, en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »)</p> <p>Des extraits de plusieurs des grands récits de création de différentes cultures</p>	<p>Comprendre en quoi ces récits répondent à des questions fondamentales et en quoi ils témoignent d'une conception du monde particulière ou commune.</p> <p>S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.</p> <p>Reconnaître les constituants de la narration, son rythme, sa progression.</p>
<p><b>Lecture :</b> Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu ; Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les formuler ; identification et hiérarchisation des informations importantes.</p> <p>Identification du genre et de ses principales caractéristiques : le récit, la légende, le mythe.</p> <p>Mise en œuvre d'une démarche de compréhension des textes ou images lus ; formulation d'hypothèses.</p>	

<p>Identification des éléments structurant la narration et la description. Justifications de son point de vue ou de ses réponses en s'appuyant sur le texte. Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins : choix d'une lecture cursive au CDI, en lien avec les textes étudiés en classe.</p>
<p><b>Etude de la langue</b> : Observations morphologiques et mise en réseau de mots. Analyse du sens des mots Repérage du groupe nominal et des accords au sein du groupe nominal (le nom et ses qualificatifs), des pronoms. Reconnaissance du verbe à l'infinitif ou conjugué à un temps simple ou composé. Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, compléments du verbe et groupe verbal, pronoms personnels. Distinction phrase simple/phrase complexe. Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe. Mémorisation des verbes fréquents et de formes conjuguées (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er.</p>
<p><b>Ecriture</b> : Connaissances des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire : le récit. Réutilisation et enrichissement du vocabulaire en lien avec les textes lus. En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale. En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte pour repérer des dysfonctionnements (cohérence et étapes du récit, pronoms de rappel) : élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence dans le paragraphe, usage des connecteurs temporels. Prise en compte de nouvelles consignes d'écriture et mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, justifier un point de vue. Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse.</p>
<p><b>Oral</b> : Parler en prenant en compte son auditoire et le contexte, en situation de monologue pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ou pour oraler une œuvre de la littérature. Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées. Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p>

### Classe de 3ème

Nous présentons une possibilité de découpage du programme, à partir des thématiques de lecture du programme. Elles sont à prendre dans n'importe quel ordre et les éléments concernant la langue, l'oral et l'écriture proposées en regard d'une thématique peuvent être déplacées dans une autre. Vous remarquerez que plusieurs éléments apparaissent plusieurs fois. En effet, il nous paraît peu réaliste de penser qu'il suffit d'aborder une notion une fois dans l'année pour qu'elle soit acquise !

Le programme est chargé, en particulier en étude de la langue : pour avoir une chance de le traiter, il ne faudra pas perdre de temps ! En conséquence, nous suggérons de ne pas trop s'égarer dans des délires d'EPI ou des EPI délirants, de se concentrer sur l'expression écrite et orale, sans rechercher le spectaculaire...

Comme actuellement, la finalité de la classe de 3ème ne saurait se réduire à la préparation du brevet. En effet les sujets, si on en juge par le sujet zéro, risquent d'être peu exigeants. Pour préparer les élèves à l'entrée au lycée (LEGT ou LP), il faut évidemment viser plus haut !

#### 1.1. Se raconter, se représenter

*Problématique : Pourquoi et comment dire ses émotions ?*

Corpus	Objectifs
Un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;</li> <li>- Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à partager ses émotions ;</li> <li>- Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</li> <li>- Étudier différentes formes du lyrisme.</li> </ul>
Des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait, en lien avec des exemples de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).	
<b>Lecture :</b>	

Identification des genres littéraires et de leurs caractéristiques : autobiographie, roman autobiographique.  
Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel, en tenir compte pour l'interprétation du texte. Recherches personnelles.  
Identification des types de textes et registres pour accéder aux sens explicite et implicite d'un texte : lyrisme.  
Lire et interpréter des images fixes variées : utilisation des connaissances littéraires (genres, registres) pour interpréter un film ou une peinture.

**Etude de la langue :**

Identification des types et des formes de phrase, constituants de la phrase complexe, types de propositions subordonnées.  
Usage de la ponctuation : usage de la virgule pour séparer les groupes syntaxiques. Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation.  
Accord dans le groupe nominal : Accord déterminant-nom-adjectif, maîtrise des cas particuliers de « tout, chaque, leur... », accord en situation complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, adjectif détaché).  
Identification et emploi des verbes pronominaux.  
Identification des erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).

**Ecriture :**

Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires, pratique de correction en cours d'écriture et en fin de travail.  
En lien avec la lecture, prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre (récit autobiographique) et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.  
En lien avec l'étude de la langue, respect des règles d'accord, cohérence et variété des reprises pronominales, enrichissement du lexique.

**Oral :**

Recours aux ressources expressives et créatives de la parole pour mettre en voix, pour jouer un texte.  
Participation à un débat, expression d'une opinion argumentée sur un texte étudié et prise en compte son interlocuteur.  
Discussions argumentées avec les pairs (point de vue sur les personnages, leurs choix, leurs difficultés...).

**1.2. Dénoncer les travers de la société**

*Problématique : Pourquoi, comment résister en écriture ?*

Corpus	Objectifs
Des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir des œuvres, des textes et des images destinées à exprimer l'opposition, le refus et la rébellion :</li> <li>- Comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue et en saisir la portée et les limites ;</li> <li>- S'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique et de mise au service de la résistance à une pensée dominante</li> <li>- Etudier différentes formes du registre polémique.</li> </ul>
Des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée.	

**Lecture :**

Identification des genres littéraires, des registres et de leurs caractéristiques : comprendre la visée comique et argumentative de la satire ; repérer les caractéristiques stylistiques de la satire et de l'ironie ; approche du burlesque.  
Repérage et identification des procédés de persuasion et de procédés comiques (figures de style, vocabulaire, types de phrases...)  
Observation de la progression du texte (à thème constant, linéaire, éclaté).  
Lire et interpréter des images fixes variées : comparaison entre les procédés des caricatures, des dessins satiriques et les procédés stylistiques des textes satiriques.  
Construction d'une analyse et d'une interprétation personnelle du texte lu en classe, justification de ses choix à l'aide d'éléments du texte.

**Etude de la langue :**

Identification des types et des formes de phrase, constituants de la phrase complexe. Observation des différents types de subordonnées. Majuscule et point au limites de la phrase, en lien avec les types phrases ; usage de la virgule pour séparer les groupes syntaxiques.

<p>Identification des classes de mots invariables et mise en évidence de leurs propriétés : adverbe, préposition, conjonction.</p> <p>Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord et identifier les erreurs.</p> <p>Accord du verbe en situation complexe : donneur d'accord éloigné du verbe, inversion du sujet.</p> <p>Systématisation des règles d'engendrement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif, subjonctif présent, subjonctif imparfait aux 3es personnes) et maîtrise de l'orthographe de ces formes.</p> <p>Maîtrise des codes des discours oraux et écrits, de ce qui les distingue ; passage de l'oral à l'écrit.</p> <p>Identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, construction des paragraphes, ponctuation, connecteurs).</p>
<p><b>Ecriture :</b></p> <p>Poursuite du travail d'écrits de préparation (brouillon, plan, schémas...) et de méthodes d'élaboration progressive.</p> <p>En lien avec la lecture, écriture de textes satiriques de genres littéraires différents. Réutilisation des procédés stylistiques observés dans les textes analysés en classe. Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre.</p> <p>En lien avec l'étude de la langue, vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et a posteriori.</p>
<p><b>Oral :</b></p> <p>Echange avec les pairs sur l'interprétation d'un texte. Capacité à argumenter son point de vue en se référant au texte ou à l'image présenté.</p> <p>Distinguer, à l'écoute, le registre ironique ou satirique.</p> <p>Mise en voix expressive de textes satiriques.</p> <p>Présentation orale d'un dessin satirique : se servir de notes préparatoires, sans les lire oralement.</p>

### 1.3. Visions poétiques du monde

*Problématique : Comment le poète invente des langages et explore le monde ?*

Corpus	Objectifs
Des poèmes versifiés ou en prose, des arts poétiques, des manifestes poétiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir des œuvres qui instaurent de nouvelles règles poétiques</li> <li>- Comprendre la force de subversion de la poésie, que les poètes invitent le lecteur à remettre en question son rapport au monde</li> <li>- Interroger le rapport à la tradition littéraire.</li> </ul>
<p><b>Lecture :</b></p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques.</p> <p>Connaissance des genres littéraires : poésie (versification, formes fixes ou libres, évolution des formes au cours de l'histoire littéraire).</p> <p>Identification des registres pour accéder aux sens explicite et implicite d'un texte.</p> <p>Repérage de figures de style et de leurs effets poétiques (métaphores, comparaisons, hyperboles...).</p> <p>Construction d'une analyse et d'une interprétation personnelle du texte lu en classe, justification de ses choix à l'aide d'éléments du texte. Distinction et explicitation de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu.</p> <p>Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources (textes et images).</p>	
<p><b>Etude de la langue :</b></p> <p>Distinction des constituants de la phrase simple et de la phrase complexe ; identification des groupes syntaxiques et de leurs relations.</p> <p>Identification des classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés (adverbe, préposition, conjonction, nom, pronom, adjectif qualificatif, verbe).</p> <p>Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation et de la versification pour aider à la mise en voix.</p> <p>Accord du verbe en situation complexe (donneur d'accord éloigné du verbe, inversion du sujet, accord avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, avec un pronom relatif, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...). Accord du participe passé avec être et en position détachée.</p> <p>Champ lexical et réseau lexical, repérage dans un texte et analyse pour accéder à l'explicite et l'implicite d'un texte littéraire.</p> <p>Notion de polysémie et synonymie, nuances et glissements de sens. Dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères.</p>	
<p><b>Ecriture :</b></p> <p>Utilisation maîtrisée du brouillon pour préparer et améliorer ses écrits, préparer des interventions orales.</p> <p>En lien avec la lecture, réutilisation des formes poétiques étudiés, du vocabulaire, des procédés de style.</p>	

Paragraphe argumentatif pour exprimer et défendre un jugement de goût, en se référant précisément au texte. Repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos).

**Oral :**

Incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).  
Lecture et mise en voix de textes poétiques. Maîtrise de la lecture orale expressive.  
Débat entre pairs sur l'appréciation d'un poème, son analyse.  
Présentation orale de documents iconographiques en lien avec la thématique. Utilisation d'une langue expressive et précise.

**1.4. Agir dans la cité : individu et pouvoir**

*Problématique : La littérature peut-elle aider à agir sur le monde et sur l'Histoire ?*

Corpus	Objectifs
<p>Une œuvre ou une partie significative d'une œuvre portant un regard sur l'Histoire du siècle – guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires, en lien avec la programmation annuelle en histoire. Cette œuvre pourra être empruntée aux genres du roman, du théâtre, de la poésie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir des œuvres et textes du XXe siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué ;</li> <li>- Comprendre en quoi les textes littéraires dépassent le statut de document historique et visent au-delà du témoignage, mais aussi de la simple efficacité rhétorique ;</li> <li>- S'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'Histoire qui caractérise les œuvres et textes étudiés.</li> <li>- Aborder le registre épique.</li> </ul>
<p>Un groupement de textes appartenant aux autres genres littéraires que celui retenu pour l'œuvre intégrale, en lien avec des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques.</p> <p>On peut aussi s'intéresser au rôle de l'orateur dans les sociétés antiques à travers la lecture d'extraits de discours.</p>	

**Lecture :**

Reconnaissance des caractéristiques des genres et registres pour interpréter un texte, une image ou un film : registre épique. Prise en compte du contexte historique et culturel.  
Lecture commentée d'un article de presse en tenant compte du contexte, du type de discours (explicatif, informatif, argumentatif).  
Observation et analyse des constituants du texte argumentatif.  
Construction d'une analyse et d'une interprétation personnelle du texte lu en classe, justification de ses choix à l'aide d'éléments du texte.

**Etude de la langue :**

Approfondissement des propriétés des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme.  
Distinction de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) et de celle des pronoms et maîtrise de leurs usages dans la phrase et le texte.  
Identification des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments, identification des compléments du verbe  
Identification des principaux temps et modes ; distinction temps simples / temps composés ; maîtrise de la formation des temps composés en lien avec l'accord du participe passé. Maîtrise des formes du passé simple et du subjonctif présent des verbes fréquents.  
Approfondissement de la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons. Principaux emplois des différents modes.  
Usage de la ponctuation dans la narration et le dialogue.  
En lien avec l'écriture, identification des éléments de la situation d'énonciation (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits ; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).  
En lien avec la lecture, observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées directement ou indirectement ; repérage des indices qui signalent le doute, ou la certitude, l'approbation ou la désapprobation dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos.

**Ecriture :**

Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires (poursuite de l'apprentissage de l'usage du brouillon, des techniques de correction et amélioration des écrits). En lien avec l'étude de la langue, respect des normes de la langue.  
Comparaison de textes écrits à des époques différentes sur le même sujet, en utilisant l'apport des textes de l'antiquité.

En lien avec la lecture, caractéristiques et réalisation des genres littéraires et des types de discours rencontrés dans les activités de lecture.

Connaissance des principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs.

Initiation à la prise de note. Rédaction d'un bref compte-rendu à la suite d'un propos écouté en classe.

**Oral :**

Comprendre et interpréter les discours oraux : identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants.

Apprentissage explicite des usages de la langue orale (syntaxe, lexique, structure du discours). Repérage des erreurs de syntaxe ou de lexique d'un propos entendu.

Connaissance des formes et des fonctions des différents types d'oral (compte-rendu, récit, expression d'un point de vue personnel sur une oeuvre ou une situation), structuration du propos spécifique à chacun.

Expliquer un phénomène, développer une opinion dans un exposé de 5 à 10 minutes, à l'aide d'un support visuel. Se servir de notes préparatoires, sans les lire oralement.

**1.5. Questionnement complémentaire : Progrès et rêves scientifiques**

*Problématique : La littérature peut-elle parler de la science ?*

Corpus	Objectifs
Un roman ou des nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, en lien avec des articles et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'interroger sur l'idée du progrès scientifique ; repérer le traitement de la science dans les oeuvres littéraires</li> <li>- Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des oeuvres mettant en scène la figure du savant ;</li> <li>- Interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper le progrès scientifique et technologique.</li> <li>- Reconnaître les principales caractéristiques des discours explicatif et informatif.</li> </ul>
Des extraits de <i>l'Encyclopédie</i> de Diderot	

**Lecture :**

Connaissance des caractéristiques des documents médiatiques (presse écrite, audio-visuelle, radio...). Caractéristiques des domaines et contextes des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...).

Lecture commentée d'un article de presse en tenant compte du contexte, du type de discours (explicatif, informatif, argumentatif). Repérage des intentions de l'auteur, des effets sur le lecteur et débat dans la classe pour faire évoluer sa réception du texte.

Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un article de presse et dans un texte de fiction.

Repérage et interprétation des procédés de persuasion et d'argumentation. Compte-rendu et explicitation des effets produits en s'appuyant précisément sur le texte (à l'oral et à l'écrit).

**Etude de la langue :**

Approfondissement des propriétés des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme (orthographe, syntaxe, ponctuation). Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord.

Maîtrise de la morphologie verbale écrite et mémorisation des formes verbales, y compris en situation d'écriture personnelle.

Reconnaissance de la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné) ; observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).

Reconnaissance des formes actives/ passives et de leurs valeurs sémantiques ; permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

Lexique : observation de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation et de leurs incidences orthographiques.

En lien avec l'écriture, identification et utilisation des éléments linguistiques de cohésion textuelle, en particulier dans un texte explicatif et/ou argumentatif.

**Ecriture :**

Fonction et formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires. Fonction, potentialités et usages des nouveaux supports de l'écriture.

Stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire.

Connaissance et usage des caractéristiques des textes explicatifs, informatifs, argumentatifs, narratifs.

Distinguer les procédés pour expliquer, pour faire comprendre un phénomène et argumenter et les utiliser à bon escient.

Comparer à l'écrit les points de vue et arguments de plusieurs textes sur un même thème, un même fait.

Connaissance de techniques et usages de la prise de notes.

**Oral :**

Identification et analyse (à l'oral et/ou à l'écrit) des procédés utilisés pour produire une forme de discours oral : récit, monologue argumentatif ou explicatif, compte-rendu.

Attention portée à la qualité de la langue, aux procédés de persuasion, aux éléments de communication non verbale (intonation, regards, gestes, postures) et en comprendre l'implicite.

Utiliser les supports de l'oral de façon pertinente : notes, graphiques, documents iconographiques, diaporama, etc.

Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche ; connaissance des codes de la conversation en situation publique.

*Possibilité d'ajouter un thème libre.*