

4<sup>e</sup>

Français

# REPÈRES ANNUELS

de progression



POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE

## REPÈRES ANNUELS DE PROGRESSION

LANGAGE ORAL		
Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes		
5 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>
<p>Les élèves identifient les visées d'un discours oral et en mémorisent les éléments importants.</p> <p>Ils comprennent l'explicite.</p>	<p><b>Dès le début de l'année</b>, les élèves repèrent dans les discours entendus l'organisation des informations et mémorisent les éléments importants.</p> <p>Ils distinguent ce qui est explicite de ce qui est implicite.</p>	<p>Les élèves apprennent à hiérarchiser les informations contenues dans un discours oral.</p> <p>Ils comprennent tout l'implicite d'un discours oral et peuvent l'expliquer.</p>
S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire		
<p>Les élèves s'entraînent à pratiquer le compte rendu et le récit oral.</p> <p>Ils présentent devant leurs pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème.</p>	<p>Les élèves pratiquent différents types de comptes rendus et exposés en s'appuyant sur les supports de leur choix et en travaillant à maîtriser leur expression.</p> <p>Ils expriment leurs sentiments et sensations et formulent un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire de plus en plus précis et étendu.</p> <p><b>En fin d'année</b>, les élèves sont capables de parler cinq minutes en continu.</p>	<p>La pratique réitérée de situations à l'oral, leur permet, <b>en fin d'année</b>, de maîtriser les formes du compte rendu et d'utiliser efficacement des documents servant de support à l'exposé.</p> <p>Ils expriment un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en utilisant un vocabulaire précis et étendu visant à faire partager leurs sensations, sentiments et point de vue.</p> <p><b>En fin d'année</b>, les élèves sont capables de parler dix minutes en continu.</p> <p><b>En fin d'année</b>, les élèves pratiquent un oral codifié et socialisé, clairement distinct de la pratique spontanée de la conversation courante.</p>
Participer de façon constructive à des échanges oraux		
<p>Les élèves prennent en compte la parole d'autrui dans une situation d'échange.</p> <p>Ils donnent leur avis de façon simple.</p>	<p>Les élèves participent à un débat sur un sujet donné.</p> <p>Ils exposent leurs idées et argumentent avec conviction face à leurs pairs.</p>	<p>Les élèves participent à un débat, l'animent ou l'arbitrent.</p> <p>Dans le cadre d'un débat, ils expriment une opinion argumentée et sont capables de prendre en compte les arguments d'autrui.</p>

**LANGAGE ORAL (suite)****Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**

Ils acquièrent une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle.

Ils peuvent également recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer.

Ils récitent un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.

Ils recourent à des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer des sons, des textes et des images.

Ils récitent un texte mémorisé de 20 à 25 lignes, seuls ou à plusieurs, et maîtrisent les ressources de la voix et de la gestuelle.

Ils créent un document multimédia de forme libre pouvant associer voix, sons, textes et images.

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

### Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

Les élèves mettent en mots les images qu'ils se font d'un texte et proposent des reformulations cohérentes. Ils repèrent les informations explicites et les informations implicites.

En plus des lectures demandées, ils choisissent, parmi une proposition du professeur, un livre adapté à leur niveau de lecture et à leurs goûts.

Ils affinent le repérage et la compréhension de l'implicite. Ils comblent les ellipses narratives, explicitent les pensées des personnages à partir de leur interprétation du texte. Ils font des inférences.

En plus des lectures demandées, ils commencent à choisir seuls des livres adaptés à leur niveau de lecture, à leurs goûts et à leurs besoins.

Plus autonomes, ils élaborent un contrôle de leur lecture par une explicitation des stratégies employées pour comprendre des textes de plus en plus complexes.

En plus des lectures demandées, ils choisissent des livres qui correspondent à leurs propres projets de lecteurs ou à leurs besoins.

### Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

**Dès le début de l'année**, les élèves lisent des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.

Sur un même support, ils identifient le texte littéraire et le distinguent des éléments paratextuels.

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.

**En milieu de cycle**, l'accent est mis sur la cohérence textuelle et la mise en relation de différents documents.

Sur un même support, les élèves identifient et nomment des documents relevant de différents genres et comprennent leur mise en relation (illustration, ajout d'information).

Ils décrivent une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent que ce sont des figurations du monde.

Ils développent des méthodes d'analyse spécifiques pour chacun des textes et pour les images.

**En fin d'année**, les élèves lisent et comprennent en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).

Ils décrivent des images fixes ou mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et comprennent le hors champ et l'implicite.

Ils affinent leur capacité à analyser une œuvre picturale, un texte et un document composite.

**En fin d'année**, ils élaborent une réponse construite et cohérente à la question du DNB sur la comparaison entre le texte et l'image.

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE (suite)

### Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

Ils trouvent des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qui leur sont proposées.

Ils établissent des liens entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique qu'ils choisissent.

Les élèves découvrent des textes et des documents plus difficiles, où l'implicite, la nature des visées, les références intertextuelles et les contextes culturels de production doivent être repérés et compris.

Ils comprennent la mise en relation d'un texte avec une œuvre picturale et les analysent en utilisant des outils d'analyse simple.

En lisant, les élèves établissent des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, dans une perspective culturelle ouverte et riche.

### Élaborer une interprétation de textes littéraires

Les élèves distinguent les caractéristiques des différents genres littéraires.

Ils situent l'œuvre lue ou l'extrait étudié dans son époque et font le lien avec son contexte de création, en s'aidant notamment des liens avec le programme d'histoire.

Ils remarquent les effets esthétiques de la langue littéraire.

Les élèves affinent leurs connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.

Ils situent une œuvre dans une époque, un mouvement littéraire.

Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et comprennent que le choix d'écriture éclaire le sens de l'œuvre.

Les élèves consolident leurs connaissances des caractéristiques des genres littéraires et identifient différentes formes argumentatives.

Ils contextualisent une œuvre littéraire à partir de leurs connaissances historiques et culturelles.

Ils perçoivent les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire, et les interprètent pour formuler un jugement.

Ils lisent, comprennent et interprètent des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.

## ÉCRITURE

### Exploiter les principales fonctions de l'écrit

Les élèves découvrent différents usages de l'écrit, notamment les formes étudiées en classe.

Ils écrivent des textes de différentes formes en suivant les consignes précises du professeur.

**Dès le début de l'année**, les élèves sont encouragés à écrire des documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive...).

Ils s'approprient des contenus et élaborent leur réflexion en utilisant l'écrit.

Les élèves observent les formes et les fonctions des écrits de différentes périodes historiques.

En suivant les consignes du professeur, les élèves organisent l'information dans des formes d'écrits variées choisies en fonction de leurs différents usages.

La pratique de l'écrit des élèves devient plus réflexive pour expliquer et justifier.

Les élèves interprètent ce qu'ils lisent et s'aident de leurs connaissances de l'histoire littéraire et artistique pour construire leur interprétation.

Les élèves communiquent sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.

Ils utilisent spontanément l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.

### Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

Ils comprennent que l'écriture nécessite une méthode : une phase de préparation et de révision.

Ils rédigent des textes qu'ils reprennent ensuite pour les améliorer grâce à l'étayage mis à leur disposition.

Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et apprennent à formuler des idées ou des éléments destinés au texte à rédiger.

Ils révisent leur écrit et l'améliorent en recourant à des outils pertinents.

Les élèves planifient la réalisation de leur écrit et mettent en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à rédiger.

Ils révisent individuellement et systématiquement en recherchant des formulations qui conviennent mieux.

Ils utilisent les ressources de la langue et les acquis tirés de leurs lectures dans leurs propres écrits en vue d'une écriture plus maîtrisée.

### Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

Les élèves apprennent à réutiliser dans leurs propres écrits ce qu'ils ont découvert à l'occasion de leurs lectures et en s'appuyant sur les consignes du professeur.

Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques, découverts lors de lectures.

Ils transfèrent dans leurs propres écrits le lexique, les tournures syntaxiques et les caractéristiques d'un genre littéraire, repérés lors de lectures.

## ÉCRITURE (suite)

### Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

Les élèves distinguent le discours argumentatif des autres types de discours.

Ils comprennent les visées spécifiques d'une argumentation au regard des autres types de discours.

Ils rédigent des argumentations courtes en suivant des consignes d'écriture explicites et simples.

Les élèves connaissent les caractéristiques des discours argumentatifs.

Ils choisissent avec pertinence les arguments et les hiérarchisent dans leurs écrits.

Ils structurent un texte argumentatif et l'illustrent avec des exemples précis.

Les élèves distinguent dans l'argumentation le fait de persuader ou de convaincre.

Ils repèrent et identifient des procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).

Ils structurent un texte argumentatif long et l'illustrent d'exemples précis, en étant en mesure d'envisager des nuances et d'affiner le propos

<b>ÉTUDE DE LA LANGUE</b>		
<b>Connaître les différences entre l'oral et l'écrit</b>		
<p>Progressivement, les élèves réfléchissent sur la langue, pour la manipuler, la décrire et la commenter.</p> <p>Ils comprennent que la syntaxe de l'oral peut être différente de celle de l'écrit et connaissent les incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</p> <p>Ils mesurent les écarts de niveau de langue entre l'oral et l'écrit.</p>	<p>Les élèves transposent des énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.</p> <p>Dans le cadre d'un oral scolaire, les élèves sont attentifs aux niveaux de langue : ils excluent le niveau familier pour privilégier le niveau courant.</p>	<p>Les élèves maîtrisent la transposition d'énoncés oraux à l'écrit et inversement.</p> <p>Ils insèrent dans un texte des paroles rapportées, y compris en utilisant éventuellement le discours indirect libre.</p> <p>Dans le cadre de l'oral scolaire, les élèves sont capables de recourir à des éléments lexicaux de niveau soutenu.</p>
<b>Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe</b>		
<p>Les élèves distinguent les principaux constituants de la phrase simple et les hiérarchisent.</p> <p>Ils reconnaissent le sujet dans des cas simples où il est séparé du verbe par un complément, pronom ou groupe nominal.</p> <p>Ils approfondissent leur connaissance du COD et du COI dans les cas complexes où ils sont pronoms, et/ou avec des verbes à plusieurs compléments.</p> <p>En plus de ceux abordés en cycle 3, ils reconnaissent les compléments circonstanciels de moyen, de manière et de but.</p> <p>Les élèves identifient la fonction épithète et la fonction complément du nom, abordées au cycle 3.</p> <p>Ils identifient et nomment précisément les classes de mots déjà repérées aux cycles précédents : nom, verbe, adjectif, déterminant (article défini,</p>	<p>Dans une phrase simple, les élèves reconnaissent le sujet même dans les cas complexes où il est éloigné du verbe par plusieurs compléments.</p> <p>Ils identifient, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.</p> <p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des classes de mots. Ils identifient les pronoms démonstratifs et possessifs, et les degrés de l'adjectif (comparatif</p>	<p>Ils élargissent leurs connaissances des fonctions grammaticales et identifient l'attribut du COD dans une phrase simple.</p> <p>Ils identifient tous les compléments circonstanciels.</p> <p>Ils identifient tous les autres pronoms : indéfinis, interrogatifs, adverbiaux et relatifs.</p>

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe (suite)

<p>article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) pronom personnel sujet et objet, adverbe, préposition, conjonction de coordination et de subordination.</p> <p>Ils identifient les déterminants qui n'ont pas été abordés au C3 : article partitif, déterminants interrogatifs, exclamatifs, indéfinis, numéraux.</p> <p>Ils repèrent la nature du pronom relatif, en lien avec son antécédent et identifient une proposition subordonnée relative.</p> <p>Ils distinguent phrase simple et phrase complexe. Ils identifient les constituants de la phrase complexe par analogie avec les constituants de la phrase simple.</p> <p>Ils identifient la juxtaposition.</p> <p>Ils connaissent les notions de coordination et subordination.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types de phrase et des formes exclamatives et négatives. Ils identifient la forme passive.</p> <p>Ils repèrent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>et superlatif).</p> <p>Ils nomment précisément toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.</p> <p>Ils différencient la proposition subordonnée relative de la proposition subordonnée conjonctive.</p> <p>Ils identifient la proposition subordonnée interrogative indirecte.</p> <p>Ils repèrent la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.</p> <p>Ils consolident leur connaissance des trois types et des trois formes de phrase déjà abordés précédemment et identifient la forme impersonnelle.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>	<p>Ils comprennent le fonctionnement du pronom relatif dans la phrase et sa fonction dans la proposition subordonnée.</p> <p>Ils identifient les propositions subordonnées qui n'ont pas été abordées précédemment : infinitives, participiales.</p> <p>Ils comprennent la fonction grammaticale des propositions subordonnées dans la phrase.</p> <p>Ils analysent le rôle syntaxique de tous les signes de ponctuation et les utilisent à bon escient.</p>
--	---	--

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

Les élèves connaissent le fonctionnement des chaînes d'accord : ils maîtrisent l'accord dans le groupe nominal, l'accord du participe passé avec être, avec avoir quand le COD postposé, l'accord du verbe dans quelques cas complexes.

Les élèves maîtrisent la morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, terminaison).

Ils identifient les principaux temps (présent, futur simple, imparfait, passé simple, passé composé) et les modes indicatif et impératif.

Ils systématisent les règles de construction des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, conditionnel, impératif présent) à partir de la connaissance des bases verbales.

Ils construisent les temps composés correspondant aux temps simples et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u).

Ils consolident leur connaissance de la conjugaison du présent, de l'imparfait, du futur, du passé simple, du passé composé, du plus-que-

Les élèves consolident leur connaissance du fonctionnement des chaînes d'accord et maîtrisent l'accord dans le groupe nominal complexe, l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel, l'accord du verbe dans les cas complexes.

Ils consolident leur maîtrise de la morphologie verbale.

En plus des temps déjà maîtrisés, les élèves identifient le passé du subjonctif et le passé du conditionnel.

Ils construisent les temps composés et connaissent les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).

Ils construisent la voix passive et identifient la forme impersonnelle.

Ils consolident leur connaissance de tous les temps de l'indicatif, de l'impératif présent, du conditionnel présent et du subjonctif présent, à

En plus des accords déjà maîtrisés, les élèves maîtrisent l'accord dans le groupe nominal comportant une proposition subordonnée relative, l'accord de l'adjectif et du participe passé en fonction d'apposition.

Ils consolident leur maîtrise de l'accord du participe passé employé avec l'auxiliaire avoir, et l'orthographient correctement quand le COD est un pronom relatif.

**En fin d'année**, les élèves maîtrisent des accords orthographiques exigeant la prise en compte de plus en plus d'éléments.

En plus des temps déjà maîtrisés, ils identifient le subjonctif imparfait et le subjonctif plus-que-parfait.

Ils maîtrisent la formation des temps simples et des temps composés à tous les modes.

Ils analysent les effets de sens des formes actives et passives.

Ils accroissent leur connaissance des conjugaisons en mémorisant le passé du conditionnel et le passé, l'imparfait et le plus que

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale (suite)

parfait, temps de l'indicatif déjà abordés au C3.  
Ils mémorisent le futur antérieur, le passé antérieur ; le présent du subjonctif pour :

- être et avoir ;
- les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes et les verbes réguliers les plus courants du 3<sup>e</sup> groupe ;
- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et savoir.

**En fin d'année**, ils identifient et conjuguent pour les verbes indiqués les quatre temps simples et les quatre temps composés de l'indicatif.

Ils observent l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).

Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif et impératif.

Ils découvrent l'orthographe des préfixes et des suffixes les plus fréquents.

Ils justifient l'orthographe d'un mot en prenant appui sur son étymologie.

toutes les personnes pour :

- être et avoir ;
- les verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes et verbes réguliers les plus courants du 3<sup>e</sup> groupe ;
- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, et savoir.

Ils connaissent la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné)

Ils connaissent les principaux emplois des modes indicatif, impératif, conditionnel et ceux du subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.

Ils mémorisent l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le radical.

Ils utilisent leur connaissance de l'étymologie des mots pour les orthographier correctement.

Ils mémorisent l'orthographe du lexique appris.

Ils observent la formation des mots, les analogies, les régularités et construisent des réflexes orthographiques.

parfait du subjonctif à toutes les personnes pour :

- être et avoir ;
- les verbes des trois groupes ;
- les verbes irréguliers du 3<sup>e</sup> groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir.

Ils mémorisent la conjugaison des verbes falloir et valoir aux temps étudiés.

À partir d'observations et de comparaisons, ils approfondissent leur connaissance de la valeur aspectuelle des temps : non accompli/accompli ; borné/non borné.

Ils élargissent leur connaissance des principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement, un doute et après certaines conjonctions (à condition que, bien que, pour que, de crainte que...).

Ils mémorisent l'orthographe de préfixes et des suffixes moins fréquents et mémorisent leur effet éventuel sur le radical.

Ils mémorisent l'orthographe des racines les plus productives.

Ils orthographient correctement les mots appris et s'appuient sur leurs connaissances des régularités pour orthographier correctement les mots inconnus.

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Enrichir et structurer le lexique

Ils consolident leurs connaissances sur la formation des mots par dérivation et composition, notions abordées en C3. Ils sont sensibilisés à l'étymologie des mots.

Ils connaissent le sens de quelques préfixes et suffixes et de quelques racines latines et grecques.

À partir d'un thème, les élèves établissent un champ lexical.

À partir d'un mot, les élèves établissent son champ sémantique : ils identifient la polysémie d'un mot.

Ils perfectionnent la maîtrise de la synonymie, de l'antonymie.

Ils mettent en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation et leurs incidences orthographiques. Ils repèrent les mots formés par néologie.

Ils consolident et augmentent leur connaissance des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certaines racines latines et grecques.

Ils mettent en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et organisent leur classement par degré d'intensité et de généralité.

Ils connaissent le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents, les racines grecques et latines et certains emprunts aux langues étrangères.

Ils analysent le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.

## ÉTUDE DE LA LANGUE (suite)

### Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

Les élèves repèrent ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (lexique, syntaxe).

Ils identifient et interprètent les éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps); ils prennent en compte la situation d'énonciation dans la production d'écrits; ils repèrent et savent utiliser les phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (je, tu).

Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées directement.

Ils identifient et utilisent des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, indicateurs de temps, de lieu et de cause).

Les élèves approfondissent leur connaissance des niveaux de langue, ce qui permet de les déterminer (situation de communication, enjeu...) et ce qui les caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).

Ils observent la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts.

Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées indirectement.

Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise ainsi que les indicateurs de temps, lieu, cause, conséquence.

Les élèves observent la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.

Ils reconnaissent et utilisent les paroles rapportées directement, indirectement et reconnaissent le discours indirect libre.

Ils repèrent dans un texte et utilisent dans leurs écrits les éléments de reprise et tous les connecteurs. Ils repèrent et interprètent des marques de modalisation qu'ils réinvestissent dans des situations d'écriture ou d'oral.

# ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE

## LANGAGE ORAL

### Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes

#### Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les visées d'un discours oral, organise les informations qu'il contient, mémorise des éléments importants.
- Il distingue ce qui est explicite de ce qui est implicite (inférences internes).

#### Exemples de réussite

- Après l'écoute d'un bref reportage radiophonique, il restitue, en les organisant, les informations entendues.
- Il verbalise un élément implicite important pour l'histoire.
- Dans un discours entendu, il fait la distinction entre informations principales et secondaires.

### S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

#### Ce que sait faire l'élève

- Il pratique régulièrement différents types de compte rendu et exposé.
- Il exprime ses sensations et sentiments, suite à la découverte d'une œuvre.
- Il formule un avis personnel en employant un vocabulaire précis et étendu.

#### Exemples de réussite

- Il fait le compte rendu d'une expérience scientifique ou de la lecture d'un article de presse.
- Il présente un métier à partir des fiches-métier ONISEP.
- Il exprime de façon précise ce qu'il a ressenti à la lecture d'un texte ou face à une image (peinture, dessin ou photographie)
- Dans une prise de parole continue d'environ cinq minutes, il exprime son avis personnel de manière organisée à propos d'un film, en mobilisant un vocabulaire adapté.

### Participer de façon constructive à des échanges oraux

#### Ce que sait faire l'élève

- Il participe à un débat sur un sujet donné.
- Il exprime son point de vue dans un discours argumenté en cherchant à convaincre ses interlocuteurs.

#### Exemples de réussite

- Il participe à un débat et peut assumer différents rôles : animateur, contradicteur, gardien du temps ou de l'ordre, rapporteur.
- Il écoute la parole de l'autre et est capable de prendre en compte dans sa réflexion son opinion même si elle est différente de la sienne.

## Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

### Ce que sait faire l'élève

- Il lit un texte à voix haute.
- Il récite un texte mémorisé en utilisant les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle
- Il recourt à des technologies numériques pour associer des sons, des textes.

### Exemples de réussite

- Il participe à une lecture expressive à plusieurs voix d'une scène de théâtre.
- Il mémorise et restitue de façon expressive un texte du patrimoine d'une longueur de 15 à 20 lignes environ.
- Il enregistre sa lecture d'un poème illustrée par un accompagnement sonore de son choix.

## LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE

### Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome

#### Ce que sait faire l'élève

- Il recourt à des stratégies de lecture pour comprendre un texte.
- Il justifie d'une interprétation en s'appuyant sur le texte.
- Il choisit un livre adapté à son niveau de lecture, à ses goûts et à ses besoins.

#### Exemples de réussite

- Il comble l'ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte (par exemple l'enfance de Charlot ou l'ellipse narrative entre les deux visites des Hubières dans « Aux Champs » de Maupassant).
- Il formule des hypothèses à l'issue d'un chapitre ou d'une scène théâtrale qu'il valide ou invalide après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation).
- Il est capable de relier avec pertinence dans un texte littéraire des éléments éloignés (dans un poème les mots à la rime ; dans un texte les progressions lexicales...).
- Il pratique différents types de lectures. Au CDI, il choisit un ouvrage en fonction de l'objectif de sa lecture.

### Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques)

#### Ce que sait faire l'élève

- Sur un même support, il identifie et nomme des documents relevant de différents genres et comprend leur mise en relation (illustration, ajout d'information).
- Il décrit une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté (formes, couleurs, contrastes, plans, cadrage et point de vue).

#### Exemples de réussite

- Sur une publication à visée documentaire ou informative (revue, journal, encyclopédie...), il identifie les titres, les articles, les illustrations, (dessin, schéma, photographie...) et les met en relation.
- Dans le cas d'une comparaison de deux journaux télévisés, il repère et analyse la place accordée à l'image au regard du discours verbal.

---

## Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art

### Ce que sait faire l'élève

- Il lit au moins trois œuvres complètes du patrimoine en lecture intégrale, étudiées en classe, au moins trois œuvres complètes en lecture cursive (de littérature jeunesse notamment) et au moins trois groupements de textes.
- Il rend compte régulièrement de ses lectures cursives, de différentes manières.
- Il relie création littéraire et création artistique.

### Exemples de réussite

- Il reformule un contenu textuel, répond à des questions, justifie le titre et formule un avis argumenté sur l'œuvre lue.
- Il élabore une critique littéraire (chronique radiophonique, interview, critique dans un journal) en respectant les normes du genre de la critique et publie son texte sur l'ENT.
- En lien avec l'étude d'un texte ou d'une œuvre, il choisit parmi différentes œuvres picturales proposées celle qui l'illustrera le mieux sur les plans esthétique, thématique et historique. Il justifie cette mise en relation.

---

## Élaborer une interprétation de textes littéraires

### Ce que sait faire l'élève

- Il affine ses connaissances des caractéristiques propres à chaque genre.
- Il fait le lien entre une œuvre et son époque.
- Il perçoit certains effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire et sait les reconnaître et les apprécier d'un texte à l'autre.

### Exemples de réussite

- Il distingue le merveilleux du réalisme, repère dans un récit le glissement propre au fantastique
- Il est sensible aux variations de niveaux de langue. Par exemple, il analyse et justifie l'emploi d'un langage familier ou argotique dans une nouvelle de Maupassant et l'envisage compte tenu de la visée réaliste propre à l'œuvre.
- À la lecture d'un passage de tragédie, il s'appuie par exemple sur des indices textuels tels que les figures d'opposition pour comprendre les sentiments éprouvés par les personnages.
- Lors de la confrontation de deux extraits de mises en scène, il perçoit les différentes interprétations possibles d'une scène.  
Il repère et interprète, dans un poème d'amour, la continuité ou la discontinuité des images en fonction du sens général du texte.

---

## ÉCRITURE

---

### Exploiter les principales fonctions de l'écrit

#### Ce que sait faire l'élève

- Il comprend les enjeux sociaux et psychologiques de l'écriture.
- Il utilise l'écrit pour penser et pour apprendre : il résume un document, prend des notes sur un texte, explique la démarche qu'il a choisie de suivre.
- Il connaît quelques techniques et usages de la prise de notes.

### Exemples de réussite

- Il est capable de rédiger une lettre ou un courriel de type administratif pour demander un rendez-vous ou organiser une sortie.
- Il rédige un texte explicatif pour faire comprendre un phénomène observé par exemple en cours de sciences
- À partir d'un cours écrit en classe, il réalise une fiche de révision reprenant les éléments essentiels, en choisissant la forme qui convient le mieux à sa façon d'apprendre.
- Dans le cadre d'un projet théâtre, il tient un « carnet du spectateur » dans lequel il présente la pièce, commente la mise en scène et indique ce qu'il a apprécié ou non, en insérant éventuellement des dessins ou des schémas.
- Pour garder une trace de l'exposé oral d'un camarade, il est capable de prendre en note sous une forme qui lui convienne (phrases, énoncés succincts, mots clés) les idées essentielles.
- Il rédige un texte de 2 000 à 3 000 signes environ selon la nature des écrits demandés.

---

## Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

### Ce que sait faire l'élève

- Il planifie la production de son écrit et met en œuvre des stratégies pour trouver des idées ou des éléments du texte à produire.
- Il révisé son écrit en utilisant différents outils.

### Exemples de réussite

- Il réalise des écrits pré-rédactionnels : listes de mots, plans, titres provisoires de parties ou de paragraphes, citations éventuelles.
- Après un premier jet, il ordonne, corrige et améliore ses écrits en suivant les critères de relecture élaborés collectivement.

---

## Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

### Ce que sait faire l'élève

- Il connaît les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.
- Il transfère dans ses propres écrits le lexique et les tournures syntaxiques découverts lors de lectures.

### Exemples de réussite

- Il ajoute une scène à la comédie lue en classe en respectant les caractéristiques spécifiques de l'écriture théâtrale et en respectant la cohérence de l'intrigue.
- Il compose un texte à partir de contraintes, notamment syntaxiques, empruntées aux textes lus et étudiés.

---

## Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé

### Ce que sait faire l'élève

- Il choisit avec pertinence les arguments et les hiérarchise dans son écrit.
- Il structure un texte argumentatif et l'illustre avec des exemples précis.

### Exemples de réussite

- Il rétablit la structure d'un texte argumentatif et peut par exemple implanter les connecteurs logiques qui rendent compte de la démonstration qu'il vient de lire.
- À partir d'un argument, il propose un exemple qui l'illustre et rédige le paragraphe.

## ÉTUDE DE LA LANGUE

### Connaître les différences entre l'oral et l'écrit

#### Ce que sait faire l'élève

- Il transpose des énoncés oraux à l'écrit et inversement.
- Il insère dans un texte des paroles rapportées au discours direct ou indirect.
- Il recourt, dans le cadre de l'oral scolaire, à des éléments lexicaux de niveau soutenu.

#### Exemples de réussite

- L'élève écoute une interview puis à partir de la transcription écrite de celle-ci, il rédige une version conforme aux normes de l'écrit.
- Il transpose des passages en discours indirect au discours direct, et inversement, en respectant toutes les caractéristiques formelles des deux discours.
- Il rédige un récit dans lequel il recourt à la fois au discours indirect et au discours direct pour rapporter les paroles des personnages.
- Pour rendre compte à l'oral d'une lecture, il réinvestit le lexique appris et choisit un vocabulaire et des tournures propres au langage soutenu.

### Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe

#### Ce que sait faire l'élève

- Dans une phrase simple, il reconnaît le sujet même dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe par plusieurs compléments).
- Il identifie, en plus de ceux étudiés précédemment, les compléments circonstanciels de conséquence.
- Il élargit ses connaissances des fonctions grammaticales en identifiant l'apposition et en distinguant cette fonction de l'épithète et du complément du nom.
- Il consolide sa connaissance des classes de mots, en distinguant notamment les pronoms personnels sujets des pronoms personnels objets ; il reconnaît et nomme toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes.
- Dans une phrase au discours indirect, il repère la proposition subordonnée interrogative indirecte.
- Il distingue le pronom relatif de la conjonction de subordination qui fonctionne différemment.
- Il identifie les constituants de la phrase complexe : il repère la phrase complexe formée de deux propositions situées sur le même plan reliées par juxtaposition ou coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale.
- Il analyse les liens entre la proposition subordonnée et la proposition principale.
- Il comprend la fonction grammaticale de certaines propositions subordonnées dans la phrase.
- Il analyse le rôle syntaxique des signes de ponctuation et les utilise à bon escient.

#### Exemples de réussite

- Dans des phrases simples et longues (sur plusieurs lignes), il repère tous les constituants de la phrase et respecte les accords.
- Dans un discours à visée argumentative de cinq lignes environ, il repère les compléments circonstanciels de cause et de conséquence.
- Il rédige un article de presse en utilisant des compléments circonstanciels de cause et de conséquence.
- Pour écrire un portrait, l'élève utilise de nombreux groupes nominaux dans lesquels il emploie les expansions du nom (épithète, complément du nom) et l'apposition.
- L'élève différencie le *que* pronom relatif du *que* conjonction de subordination. Il repère le pronom relatif et l'associe au nom ou groupe nominal remplacé.

- Il distingue les propositions juxtaposées, coordonnées, subordonnées.
- Il propose l'analyse logique de phrases complexes comportant une proposition subordonnée : repérage, délimitation et identification des propositions subordonnées et des propositions principales.
- Dans un corpus de phrases complexes, il distingue les propositions subordonnées complétives introduites par la conjonction de subordination que, ayant la fonction de COD, et placées après le verbe, des propositions subordonnées ayant la fonction de CC et pouvant être déplacées dans la phrase.
- Dans un corpus de phrases, l'élève opère des changements dans la ponctuation pour modifier le sens de la phrase (Il est mort naturellement./Il est mort, naturellement.)

---

## Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale

### Ce que sait faire l'élève

- Il maîtrise l'accord dans le groupe nominal complexe (avec des déterminants comme tout, chaque, leur...).
- Il maîtrise l'accord du participe passé avec avoir quand le COD est antéposé et quand le COD est un pronom personnel.
- Il maîtrise l'accord du verbe dans les cas complexes (sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif).
- Il maîtrise en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical,/terminaison qui comporte les marques de mode/temps, marques de personne pour les modes personnels).
- En plus des temps déjà maîtrisés, il identifie le passé du conditionnel et le passé du subjonctif.
- Il construit les temps composés : plus-que-parfait et futur antérieur ; il connaît les formes du participe passé des verbes (é, i, u et formes avec consonne finale).
- Il construit la voix passive.
- Il identifie la forme impersonnelle.
- Il consolide sa connaissance de tous les temps déjà appris, à toutes les personnes pour :
  - être et avoir ;
  - les verbes des 1er et 2e groupes et verbes réguliers les plus courants du 3e groupe ;
  - les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre, savoir.
- Il connaît la valeur aspectuelle des temps : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : elle lut une page/elle lisait une page).
- Il connaît l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).
- Il connaît les principaux emplois des modes indicatif, conditionnel et impératif et les principaux emplois du mode subjonctif pour exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute.
- Il mémorise l'orthographe et le sens des préfixes et des suffixes les plus fréquents et leur effet éventuel sur le sens du radical.
- Il repère des étymons ayant donné plusieurs mots et en mémorise l'orthographe.
- Il mémorise l'orthographe du lexique appris.
- Il observe la formation, les analogies, les régularités et construit des réflexes orthographiques.

### Exemples de réussite

- Par l'apprentissage de règles, par des exercices d'entraînement et d'automatisation, par le repérage de points de vigilance et l'élaboration de grilles typologiques d'erreurs, l'élève maîtrise le fonctionnement des chaînes d'accord. Il justifie ses choix (à l'oral ou à l'écrit).
- Dans un texte narratif au passé, étudié en classe, il identifie les temps de l'indicatif employés.
- Il connaît et systématise les règles de construction des temps simples de l'indicatif à partir des terminaisons de l'infinitif et celles des temps composés.
- Il construit le passif aux temps simples.

- Il transforme des phrases actives en phrases passives, et inversement, en respectant le temps du verbe employé (temps de l'auxiliaire passif correspondant au temps du verbe à la voix active) et les accords.
- Dans un binôme de phrases, il distingue la phrase à la forme impersonnelle : Il se produit un événement incroyable/Il produit une farine de qualité.
- Dans une situation de lecture ou d'écoute d'une narration au temps du passé, l'élève repère la chronologie des actions en s'appuyant, entre autres, sur les temps utilisés (simples et composés).
- Il orthographe sans erreur les terminaisons des verbes lorsqu'il rédige un texte.
- Dans une situation de production écrite, l'élève emploie correctement les différents temps du passé et respecte la concordance des temps.
- L'élève orthographe correctement le lexique consigné dans son carnet de lexique et l'emploie de manière régulière.

---

## Enrichir et structurer le lexique

### Ce que sait faire l'élève

- Il enrichit son lexique par des lectures, en lien avec les entrées du programme de culture littéraire et artistique, par l'écriture, et les diverses activités conduites dans toutes les disciplines.
- Il enrichit son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique.
- Il utilise à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris.
- Il met en évidence les changements de catégorie induits par la dérivation (déménager/déménagement ; beau/beauté...) et de leurs incidences orthographiques.
- Il connaît le sens des préfixes et suffixes les plus fréquents et de certains étymons latins et grecs.
- Il met en réseau des mots (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise leur classement par degré d'intensité et de généralité.
- Il analyse le sens des mots : nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens.
- Il utilise différents types de dictionnaires et d'outils numériques (dictionnaire de langue, dictionnaire de synonymes, dictionnaire analogique).

### Exemples de réussite

- Il note systématiquement le nouveau lexique rencontré dans son carnet de lexique. Il utilise ce carnet dans toutes les disciplines et s'y réfère régulièrement.
- L'élève seul ou en groupe, imagine des saynètes où il emploie le lexique rencontré en le recontextualisant (lexique imposé).
- Il regroupe les mots appartenant à une même classe grammaticale en s'appuyant sur les suffixes (potable, misérable, buvable, irritable... il associe le suffixe -able aux adjectif qualificatifs).
- Il constitue des familles de mots à partir de racines latines et grecques courantes appartenant au vocabulaire savant et scientifique (omni, équi, bio, cide, vore, gone, péri, poly...).
- Il connaît les nuances, par exemple entre peur, appréhension, terreur, angoisse... En production d'écrit, il utilise ces mots pour montrer que son personnage est gagné par la peur.
- Il analyse le sens des mots grâce à l'étymologie. Grâce à sa connaissance enrichie d'étymons il émet des hypothèses sur la signification des mots rencontrés en ou hors contexte et vérifie ses hypothèses en utilisant le dictionnaire.
- Il fait des manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les différents sens du verbe jouer selon la préposition avec laquelle il est employé : jouer à, jouer avec, jouer pour, se jouer de...
- Il recourt à différents types de dictionnaires (de synonymes, étymologiques...) pour retravailler une production écrite.

---

## Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

### Ce que sait faire l'élève

- Il repère ce qui détermine un niveau de langue (situation de communication, enjeu...) et ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe).
- Il observe la variation de la langue à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts ; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.
- Il reconnaît et utilise les paroles rapportées indirectement.
- Il identifie et utilise des éléments linguistiques de cohérence textuelle : il repère des éléments de reprise dans un texte, les indicateurs de temps et de lieu, de relation logique. Il identifie le système des temps (énoncés longs).
- Il utilise des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).
- Il reconnaît des formes actives/passives et leurs valeurs sémantiques.
- Il connaît la valeur sémantique de la phrase impersonnelle.

### Exemples de réussite

- L'élève, seul ou en groupe, propose une version modernisée d'un dialogue de comédie classique, par exemple entre Élise et Valère (*L'Avare*, Acte I, scène 1, Molière). Il tient compte de la nouvelle situation de communication imposée (lieu, époque, locuteurs).
- Il différencie des déclarations d'amour : à titre d'exemples de Cyrano à Roxane (*Cyrano de Bergerac*, Acte III, scène 7, E. Rostand), « Ne me quitte pas » (J. Brel), « Le Lac » (Lamartine).
- Il comprend le sens du mot « amant » selon les époques.
- Il maîtrise les exercices de transposition (variation style direct vers style indirect et vice-versa).
- Il pratique les exercices de variation et de substitution et repère les substituts nominaux et pronoms de reprise ; il connaît les procédés de désignation et de caractérisation, le rôle des déterminants et transfère ces notions dans l'expression écrite ou orale.
- Dans le cadre d'une production collective, l'élève est amené à justifier ses choix de substituts nominaux et pronominaux, de procédés de désignation et de caractérisation.
- Dans le cadre d'un écrit poétique, il choisit la mise en page, la ponctuation et la typographie et justifie ses choix.