

*Programme de français*  
*Classes de première générales et technologiques*  
*BO hors série n°7 du 31 août 2000*

***Proposition d'amendements***  
***Projet du groupe d'experts de Lettres***  
***3 mars 2001***

**Rappel : extrait du programme publié au BO hors série n°7 du 31 août 2000**

*Perspectives d'étude :*

- 1) Etude de l'histoire littéraire et culturelle.
- 2) Etude des genres et des registres.
- 3) Etude de l'argumentation et des effets sur le destinataire.
- 4) Etude de la signification et de la singularité des textes.

*Objets d'étude :*

- 1) Un mouvement littéraire et culturel français et européen du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle.
- 2) La poésie.
- 3) Convaincre, persuader, délibérer : l'essai et le dialogue.
- 4) Le biographique.
- 5) L'épistolaire.
- 6) L'apologue.
- 7) Les réécritures.
- 8) Ecrire, publier, lire au passé.

Dans toutes les séries, on étudie les objets 1, 2, 3 et 4 (soit 4 objets obligatoires en tronc commun).

De plus,

- en série L, on traite les objets 5, 6, 7 et 8 (soit 8 objets obligatoires).
- en séries S et ES, on traite les objets 5 et 6 (soit 6 objets obligatoires).
- dans les séries technologiques, on traite l'objet 7 (soit 5 objets obligatoires).

**Les résultats de la consultation**

S'il y apparaît clairement qu'il faut conserver des objectifs communs à l'enseignement du français dans toutes les séries, le programme de première est globalement jugé trop lourd.

Le groupe d'experts propose donc d'alléger son contenu en supprimant certains objets d'étude, en regroupant d'autres et en précisant certains.

En outre, la définition de nouvelles épreuves anticipées de français portant exclusivement sur les contenus du programme de première amène à réintroduire de façon explicite le théâtre et des oeuvres romanesques.

### **Propositions d'amendements**

Les amendements portent essentiellement sur les objets d'étude au programme et leur répartition selon les séries.

1) Tronc commun à toutes les séries (L, S, ES et technologiques) :

*Perspectives d'étude :*

On conserve les 3 premières perspectives d'étude et on modifie la quatrième qui devient « Intertextualité et singularité des textes ».

L'objet d'étude n°7, « Les réécritures », devient une dimension de la perspective d'étude « Intertextualité et singularité des textes » pour toutes les séries mais reste un objet d'étude spécifique à la série littéraire.

*Objets d'étude :*

On réintroduit le théâtre, on précise que le biographique inclut le roman biographique ou la biographie romancée et on regroupe l'apologue, l'essai et le dialogue dans le pôle argumentatif et délibératif.

5 objets d'étude obligatoires pour toutes les séries :

- Un mouvement littéraire et culturel français et européen du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle.
- La poésie.
- Argumenter et délibérer : l'essai, le dialogue et l'apologue.
- Le biographique. (y compris le roman autobiographique ou la biographie romancée).
- Le théâtre (formes et langage). A préciser.

Le traitement des objets d'étude varie selon l'horaire de chacune des séries (3 heures en séries technologiques et 4 heures en séries S et ES). On conserve donc l'objectif d'un même enseignement du français pour toutes les séries : les enseignants modulent le degré d'approfondissement des objets étudiés selon l'horaire imparti.

2) L'objet d'étude « Lire, écrire, publier au passé » disparaît en première. Il est regroupé en seconde avec l'objet d'étude « Lire, écrire, publier au présent ».

3) Pour la série littéraire, 2 objets d'étude supplémentaires (soit 7 au total) :

- Les réécritures.
- L'épistolaire.

### Tableau comparatif

<b>Programme publié au BO hors série n°7 du 31 août 2000</b>	<b>Propositions d'amendements</b>
<p><b>1° Perspectives d'étude</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Histoire littéraire et culturelle</li> <li>– Étude des genres et des registres</li> <li>– Étude de l'argumentation et des effets sur le destinataire</li> <li>– Étude de la signification et de la singularité des textes</li> </ul>	<p><b>1° Perspectives d'étude</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Histoire littéraire et culturelle</li> <li>– Étude des genres et des registres</li> <li>– Étude de l'argumentation et des effets sur le destinataire</li> <li>– Étude de l'intertextualité et de la singularité des textes</li> </ul>
<p><b>2° Objets d'étude obligatoires</b></p> <p><i>Tronc commun à toutes les séries (4 objets)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un mouvement littéraire et culturel français et européen du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle</li> <li>– La poésie</li> <li>– Convaincre, persuader et délibérer : l'essai et le dialogue</li> <li>– Le biographique</li> </ul>	<p><b>2° Objets d'étude obligatoires</b></p> <p><i>Tronc commun à toutes les séries (5 objets)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Un mouvement littéraire et culturel français et européen du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle</li> <li>– La poésie</li> <li>– Argumenter et délibérer : l'essai, le dialogue et l'apologue</li> <li>– Le biographique</li> <li>– Le théâtre (formes et langage)</li> </ul>
<p><b>3° Objets complémentaires selon les séries</b></p> <p><i>Séries technologiques (1 objet)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les réécritures</li> </ul> <p><i>Séries S et ES (2 objets)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'épistolaire</li> <li>– L'apologue</li> </ul> <p><i>Série L (4 objets)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'épistolaire</li> <li>– L'apologue</li> <li>– Les réécritures</li> <li>– Écrire, lire, publier au passé</li> </ul>	<p><b>3° Objets complémentaires selon les séries</b></p> <p><i>Série L (2 objets)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'épistolaire</li> <li>– Les réécritures</li> </ul>