



Arts du cirque

Classe de seconde, enseignement optionnel

Document de travail - Ne pas diffuser

Sommaire

Préambule

■ Programme pour l'enseignement optionnel « Arts du cirque » de la classe de seconde	3
■ Enjeux et objectifs	3
■ Questionnement	4
■ Situations d'enseignement	5
■ L'évaluation	6

3

Préambule

L'enseignement du cirque participe à la formation personnelle et citoyenne d'élèves qui connaissent, pensent et agissent dans le monde actuel en développant des choix affirmés et argumentés. Par une approche poétique et sensible du monde, il permet le faire, le dire et le penser. Il contribue à la construction de valeurs essentielles : la liberté, la solidarité, la fraternité, la tolérance, le respect de l'autre autant que de soi-même.

Comme dans tout enseignement artistique, pratique et théorie s'entremêlent. La place du corps y est centrale, ses relations à l'espace, au mouvement, aux intentions et aux émotions, contribuent à la formation d'un élève ouvert à la relation au monde et à ses cultures. Cet enseignement favorise aussi l'épanouissement d'une identité singulière, de qualités de confiance et de conscience de soi.

Le cirque, par essence, s'inscrit au croisement des arts. Il est par son histoire, son répertoire, ses formes, et ses esthétiques, comme par ses dimensions économique, sociale ou politique, un objet autant qu'un vecteur de connaissances. Il invite à l'interdisciplinarité. A partir des aptitudes qu'elles mobilisent, les quatre grandes familles de disciplines (pratiques acrobatiques, manipulations d'objets, jeu comique et dressage) sont autant de langages pour penser, créer et communiquer.

Les différents partenariats mis en œuvre, sont essentiels à cet enseignement artistique. Ils facilitent la rencontre des artistes, des œuvres, des esthétiques, des lieux de production et de diffusion. Ils sont un terrain de découverte des univers et des métiers du spectacle, d'autant plus riches et ouverts que leur visée n'est pas professionnalisante.

De cette manière l'expérience du cirque dans sa diversité conforte des qualités fondamentales chez les élèves (patience, rigueur, sensibilité, persévérance) et permet de développer une conscience du corps, une capacité d'étonnement, un rapport poétique au monde.

■ Programme pour l'enseignement optionnel « Arts du cirque » de la classe de seconde

■ Enjeux et objectifs

L'enseignement optionnel « Arts du cirque » prend en considération les formes de cirque du monde entier et de toutes les époques. Il aborde le cirque comme une pratique artistique majeure, autant dans ses formes classiques que contemporaines, en réfléchissant notamment à la place singulière qu'il occupe dans l'imaginaire humain et au rôle qu'il joue dans les sociétés. Son principe est de passer constamment de la pratique et de l'expérimentation des disciplines circassiennes à l'étude des formes, à l'analyse de spectacles et à une étude

historique et culturelle du cirque, dans une synergie constante et un enrichissement mutuel des approches.

Les différents partenariats mis en œuvre, essentiels à cet enseignement artistique, offrent au fil de l'année de rencontrer des œuvres et des esthétiques variées et une fréquentation des lieux de production et de diffusion, afin de partager avec des professionnels du cirque, mais aussi du théâtre et de la danse, des expériences artistiques, des matériels spécifiques et de découvrir tous les métiers du cirque, techniques comme administratifs.

L'année de seconde favorise la pratique circassienne, en la vivifiant par la construction d'une culture artistique solide et le développement d'une large connaissance du cirque. Cette culture artistique constitue une base essentielle à la poursuite de scolarité en cycle terminal et en particulier en enseignement de spécialité « Arts du cirque ». Au cours de l'année, les spectacles nombreux et les rencontres viennent nourrir l'imaginaire et la créativité des élèves, soutenir et enrichir leur pratique des disciplines de cirque au lycée.

Durant l'année de seconde, une pratique personnelle régulière et en recherche d'elle-même doit les inciter à découvrir le riche répertoire des différents cirques et à mieux appréhender les langages du corps en mouvement. En s'initiant aux disciplines circassiennes et en perfectionnant leur pratique, ils découvrent progressivement la relation à l'espace et au public, la démarche artistique, ses exigences et ses enjeux.

Recueil des connaissances, le carnet de bord constitue un lieu de réflexion, de recherche, d'expression personnelle, d'analyse et de jugement critique. Les élèves élaborent ce carnet de bord sous forme de portfolio, éventuellement numérique.

■ Questionnement

Qu'est-ce que le cirque ?

En classe de seconde, l'enseignement « Arts du cirque » tient compte de la diversité des publics et des parcours antérieurs pour permettre à tous les élèves de se constituer un socle de connaissances et de compétences minimales. Il permet à l'élève de s'initier au monde du cirque. Il favorise une poursuite en enseignement de spécialité « Arts du cirque ».

L'année s'organise autour d'une question centrale : « Qu'est-ce que le cirque ? »

Cette question amène les élèves à s'interroger sur leur pratique et leurs connaissances à travers différentes situations d'enseignement. L'étude d'un répertoire varié de spectacles et d'œuvres, de notions et de thématiques, ainsi que les rencontres artistiques, constituent une démarche pédagogique essentielle à la construction de connaissances et de compétences initiales. Les élèves apprennent ainsi à investir dans leur pratique leurs acquis culturels et artistiques, en référence aux œuvres et aux thématiques étudiées dans l'année. Ils découvrent des disciplines, formes et esthétiques de cirque du monde entier et de toutes les époques. Ils expriment leurs impressions de spectateurs, tout en esquissant une analyse personnelle de ce qui les touche.

■ Situations d'enseignement

Connaître le cirque : acquérir des connaissances générales

L'enseignement optionnel prend en considération les formes de cirque du monde entier et de toutes les époques. On dresse un panorama historique, économique, esthétique et artistique du cirque. L'élève rend compte des connaissances acquises dans son carnet de bord.

Connaître les familles de disciplines de cirque : expérimenter par la pratique les grandes familles de disciplines de cirque (pratiques acrobatiques, manipulations d'objets, jeu comique)

En seconde, la dimension pratique de l'enseignement optionnel passe d'abord par la découverte des grandes familles de disciplines de cirque, et particulièrement l'acrobatie. La progression attendue est à la fois technique et artistique. En même temps que l'élève pratique les disciplines, il en découvre le répertoire et ses évolutions les plus récentes. Cet apprentissage vient enrichir sa connaissance globale de l'univers du cirque. Il s'agit de donner à l'élève les bases suffisantes pour lui permettre d'exprimer une émotion ou un propos simple à travers sa pratique en toute sécurité. A la fin de son parcours, l'élève doit être en mesure d'effectuer un choix de discipline.

Connaître les institutions et les contextes des métiers du cirque

L'élève s'initie au contexte économique et social du cirque, par la fréquentation des structures partenariales, des écoles, des entreprises, des artistes, des compagnies. Il prend connaissance des parcours de formation.

Connaître les influences entre les arts : saisir et comprendre les influences entre le cirque et les autres domaines de l'art et de la connaissance

Il s'agit de saisir comment le cirque s'inscrit au croisement des arts. L'élève découvre comment le cirque se nourrit des autres formes artistiques et les inspire.

Être spectateur : assister à des spectacles et les analyser, rencontrer des cirques, des compagnies, des artistes et construire une culture artistique

L'enseignement optionnel a d'abord pour objet de permettre à l'élève de saisir la grande diversité du cirque aujourd'hui. Par la venue au spectacle, les rencontres avec les artistes et les acteurs du monde circassien, il développe sa connaissance des différentes formes et disciplines. Il s'approprie ainsi un corpus d'œuvres allant du cirque classique aux formes les plus contemporaines ou expérimentales et considère la plus grande diversité de propositions

artistiques et esthétiques. L'élève envisage aussi d'autres champs artistiques. Au fil des spectacles et des rencontres, il se constitue un répertoire personnel de spectacles, d'entreprises, de compagnies et d'artistes. Il est recommandé de proposer le plus grand nombre possible de rencontres, de visites, et de spectacles au cours de l'année.

Comprendre les spécificités des sollicitations physiques liées à la pratique du cirque

Le travail en classe, les rencontres avec les artistes et les professionnels contribuent à une meilleure connaissance des sollicitations du corps dans la pratique du cirque. Cette connaissance est fondamentale pour assurer la sécurité de la pratique scolaire. L'élève prend en compte dans sa pratique les phases de préparation et de récupération.

S'initier au jeu d'acteur par la pratique

La pratique permet un enrichissement du vocabulaire corporel et des situations de jeu. Il s'agit de donner à l'élève les moyens de développer une intention, une esquisse de personnage ou de propos et de renforcer sa présence en piste ou en scène.

Analyser le processus de création de différentes œuvres de cirque et en identifier les sources

La venue au spectacle gagne à s'accompagner d'une étude du processus de création qui a été mis en œuvre par les artistes. L'étude de ce processus de création doit permettre de mieux saisir le propos tenu, mais aussi de développer en classe une approche pluridisciplinaire des spectacles de cirque. L'étude des sources et des références de ces spectacles permet de mieux comprendre la notion de répertoire au cirque et la manière dont il s'inscrit au croisement des arts.

■ L'évaluation

En classe de seconde, l'évaluation prend en compte l'engagement, la progression de l'élève dans sa formation et dans sa capacité à s'inscrire dans un travail collectif. Elle s'appuie notamment sur le carnet de bord, apprécié par le professeur pour sa constance et sa qualité.

Elle valorise aussi l'implication et les progrès de l'élève dans la pratique artistique et technique, notamment au travers de présentations.

Au terme de l'année de seconde, l'élève réalise un dossier documentaire qui explore une thématique de son choix, en lien avec la question du programme « Qu'est-ce que le cirque ? »