

Compte-rendu de l'atelier par Aude Lesage (environ 10 collègues de plusieurs académies).

2 grands objectifs : faire disparaître les études de cas, et donner plus de liberté.

Pistes pour de nouveaux programmes au collège.

En classe de 6^{ème} (intégrée au cycle CM1-CM2 ou pas).

Finalités : donner aux élèves dans cette classe charnière (fin d'un cycle, début du collège) la possibilité de s'inscrire dans **le temps de l'histoire**, appréhender la durée des sociétés, et se familiariser avec les méthodes de l'historien.

Objets : entrées par des thèmes anthropologiques : L'ECRITURE (thème d'entrée → l'écriture, mémoire des hommes), L'HABITAT, ALIMENTATION, FAIRE LA GUERRE, (SE DISTRAIRE).

On pourrait s'en tenir à l'**Antiquité**, mais il serait intéressant de poursuivre un thème sur un temps plus long, et de faire percevoir aux élèves permanences et ruptures.

Le travail sur les sources pourrait accorder une grande place à l'archéologie.

En classe de 5^{ème}

Finalités : poursuivre l'exploration de l'histoire par ordre chronologique en allant **du Moyen-Âge jusqu'au XVIII^{ème} siècle** (absolutisme et Lumières). Les différents thèmes permettraient aux élèves de poursuivre la compréhension du temps entre permanences et événements qui bouleversent le cours de l'histoire, en approchant la **causalité** en histoire (quels facteurs ? part de l'économie, du politique, du culturel...).

Objets : 2 grands axes :

- Des permanences, des études sur le temps long :
 - La seigneurie du Moyen-Âge jusqu'à la révolution
 - Au choix, d'autres études portant sur d'autres sociétés (repli / déploiement) : Amérique précolombienne, Japon médiéval, Afrique, Chine...
- Cependant, un monde d'échanges et de rencontres :
 - le commerce : Moyen-Âge, Grandes découvertes jusqu'à la première mondialisation
 - les contacts entre les civilisations : croisades, colonisation espagnole
 - Au choix, d'autres objets d'étude : les arts, les techniques...

En classe de 4^{ème}

Finalités : former le citoyen / esprit critique grâce à un travail sur les sources. Plus précisément, les sources (et la méthode pour interroger les sources) seraient le fil directeur de cette année : **l'image et le son**. L'image sous toutes ses formes (fixe, animée, peinture, photographie, cinéma) se répand au cours de la période allant **de la Révolution Française au XIX^{ème} siècle**. La lecture critique des images et du son apparaît donc légitime (cf identité des sources propre à chaque période) pour comprendre cette période comme pour former le citoyen d'aujourd'hui, héritier des mutations de ce long XIX^{ème} siècle. Par ce biais, on peut aussi faire saisir aux élèves le **rôle des différents acteurs** dans ces changements.

Objets : 4 grands thèmes :

- La Révolution Française (NB : on ne voit pas la monarchie, cf progr de 5^{ème}). Les origines de la contestation, le rôle des acteurs et des aspects économiques, politiques et sociaux.
L'image comme source : gravure, peinture, etc... et chansons populaires, Marseillaise...
- L'industrialisation : une innovation : photo/ cinéma
- L'affirmation des nations (chansons, images...) (qui passe aussi par la colonisation)
- L'histoire d'un groupe social en mouvement / en contestation : au choix, les femmes, les paysans, la jeunesse, les ouvriers...(chansons, films...). Ce terme permet de revenir de façon transversal sur les 3 1ers.

Une entrée par les sources, donc.

En classe de 3^{ème} :

Finalités : une histoire partagée, former des citoyens.

Aborder le **XX^{ème} siècle** voire la période très contemporaine à travers 3 entrées thématiques. Les différents éléments qui composent la démarche historique, à savoir **les échelles de temps, la causalité et le rôle des acteurs, les sources** sont convoqués tout au long de l'année.

Objets : 3 grandes entrées thématiques :

- COMBATTRE : au choix : 1^{ère} GM, 1936 et 2^{ème} GM et décolonisation
- GOUVERNER : disparition des empires, mise en place de la démocratie, régimes totalitaires
- PRIER : le fait religieux aujourd'hui, géohistoire à l'échelle mondiale