



**Version 1, 25 juin 2015**

# **PROJETS DE PROGRAMMES DU COLLEGE**

## **ANALYSES ET PROPOSITIONS**

### *ARTS PLASTIQUES*

Deux ans de débats avec les collègues, des associations, des chercheurs, ainsi que des enquêtes en ligne nous ont permis dans un premier temps d'élaborer un bilan des programmes actuels ainsi que des propositions concernant la culture commune scolaire et sa déclinaison dans de nouveaux programmes. Ces propositions ont été transmises au Conseil Supérieur des Programmes en novembre dernier, ainsi qu'une réflexion sur l'interdisciplinarité.

Suite à la publication des projets de programmes en mai, le SNES-FSU a consulté la profession parallèlement à la consultation ministérielle, et a recueilli plusieurs milliers de réponses.

Le SNES-FSU présente dans ce document son analyse et ses propositions.

Ces projets de programmes ont dérouté les collègues d'un point de vue formel : l'articulation entre les cycles, les volets, ainsi que la concision des programmes par rapport aux programmes actuels du collège, ont rendu la lecture des textes difficile.

Sur le fond, des demandes ont particulièrement émergé :

- inscrire des repères annuels dans tous les programmes. C'est la première exigence des collègues, dans toutes les disciplines, pour les cycles 3 et 4. Si les projets de programmes n'évoluent pas sur ce point, les enseignants risquent de passer beaucoup de temps en concertation au sein du collège et également avec les enseignants du premier degré dont les écoles sont rattachées au collège afin de construire leur progression sur le cycle 3 et le cycle 4. En outre, les élèves n'auront pas intérêt à changer d'établissement en cours de cycle, sinon, certaines notions, certains thèmes ou certaines problématiques seront travaillées plusieurs fois, et d'autres jamais...
- mieux articuler les programmes des cycles 3 et 4 et les programmes entre eux au sein d'un cycle,
- inscrire dans les programmes des objets d'études permettant des regards croisés entre les différentes disciplines,
- clarifier le statut des documents d'accompagnement devant apporter les éléments concrets (exemples de ressources, de démarches...) qui permettent la mise en œuvre des programmes
- supprimer toute référence à l'EIST dans le projet de programme du cycle 3
- intégrer la dimension histoire des arts aux disciplines plutôt qu'écrire un programme d'histoire des arts déconnecté des disciplines.

Une critique forte : l'absence de réflexion concernant l'articulation collège - lycée, alors que la scolarité obligatoire ne s'arrête pas au collège et que la majorité des élèves de 16 ans et aujourd'hui scolarisée au lycée.

Nous espérons qu'un temps suffisant de réécriture sera laissé au conseil supérieur des programmes. En tout état de cause, la profession n'acceptera pas une mise en œuvre de l'ensemble des programmes, à tous les niveaux, à la rentrée 2016.

Document téléchargeable en version pdf ici :

<http://www.snes.edu/Projets-de-programmes-de-college-bilan-et-propositions.html>

## Arts plastiques

**Les projets de programme d'arts plastiques et visuels soulèvent de nombreuses questions quant à leur forme et à l'organisation de cet enseignement mais toutefois respectent l'essence de la discipline en insistant sur l'articulation entre pratique et culture artistique.**

### **Généralités:**

**Le changement de nom de la discipline interpelle.** Derrière ce changement se cache-t-il un glissement de cet enseignement vers l'image, l'image de communication et l'éducation aux média au détriment de la matérialité ? Le terme « arts plastiques » semble pouvoir englober les différents domaines et techniques et leurs évolutions vers le numérique et les pratiques hybrides sans lui ajouter le terme « arts visuels ».

**Les programmes sont réduits à une introduction générale et un tableau,** le tout tenant en une page et demie, ne permettant aucun développement. **Cette présentation laisse trop de place à l'implicite** et mettra en difficulté les jeunes collègues et les non-titulaires.

On est donc face à une énumération de compétences, notions et démarches dont chacun va devoir s'emparer, ce qui sera difficile pour les collègues débutants et demandera un travail considérable aux formateurs académiques.

**Les compétences sont aussi trop nombreuses et parfois trop complexes** surtout dans leur formulation en cycle 4 pour faciliter la compréhension (pour les parents) et la mise en œuvre (pour les enseignants).

**L'absence de repères annuels est un véritable problème** soulevé lors des enquêtes et des rencontres avec les collègues. C'est encore davantage le cas pour le cycle 3 puisque la programmation doit être construite en relation avec les enseignants du premier degré (concertation CM1/CM2 et 6ème compliquée par le nombre d'écoles de secteur). Pour le cycle 4 également, les repères sont indispensables pour garantir les apprentissages d'un établissement à l'autre et d'un collègue à l'autre.

**L'absence d'un document explicatif au cycle 3 est surprenante : ce document est indispensable,** il garantit un apprentissage équitable et une véritable articulation avec l'enseignement par un spécialiste en classe de 6ème.

Enfin **les programmes d'histoire des arts semblent avoir été écrits sans lien avec les programmes d'arts plastiques** des cycles 3 et 4. Au cycle 3, il ne fait que reprendre le PEAC et au cycle 4, il est très dense, chronologique et risque d'influencer fortement les choix de séquences et de références en arts plastiques .

### **Cycle 3 :**

**Les compétences sont nombreuses et parfois trop complexes, les questions et notions ainsi listées doivent être développées et les démarches et outils doivent être explicités.**

Un nombre plus réduit de compétences rédigées plus simplement permettrait sans perte d'ambition une meilleure lisibilité et appropriation (exemples en annexe a).

Sans document explicatif, les programmes sont actuellement trop abstraits voire hermétiques pour les non-spécialistes qui depuis 2008 ont davantage développé un enseignement d'histoire des arts que de pratique des arts plastiques.

**Un document explicatif sans valeur prescriptive est un outil intéressant et nécessaire** pour aider à la mise en œuvre des programmes. Il pourrait comporter quelques exemples de séquences, des pistes de progression, donner quelques exemples d'œuvres en lien avec les questions et notions. Il n'est pas une

atteinte à la liberté pédagogique mais un outil pour une meilleure appropriation des programmes et de l'esprit de la discipline.

**L'absence de repères annuels va poser problème dans l'élaboration de la programmation.** Comment mettre en place les temps de concertation nécessaires entre le (ou les) professeur(s) du collège et les professeurs de toutes les écoles du secteur de CM1 et CM2 ? Réunions pendant lesquelles les enseignants devront, au delà de la programmation de l'enseignement des arts plastiques, travailler sur la mise en cohérence du PEAC et de l'histoire des arts... (Proposition de repères de progressivité en annexe b)

**Le programme d'histoire des arts ne semble pas construit en lien avec le programme d'arts plastiques, il reprend les objectifs du PEAC sans autres précisions. Le référentiel PEAC n'est-il pas suffisant pour permettre une appropriation pertinente des œuvres ?**

#### **Cycle 4 :**

Les axes des programmes de 2008 réapparaissent, cela peut porter à confusion et inciter les collègues à continuer à travailler avec les anciens programmes si les nouveaux ne sont pas plus explicites.

**Les compétences sont bien trop nombreuses et complexes.** Un nombre plus réduit de compétences formulées plus simplement serait plus réaliste (exemple en annexe c).

**La forme du programme est déstabilisante** et le sera encore plus pour les collègues débutants.

**Les notions et questions sont listées sans développement,** certaines formulations sont ambiguës, les situations et démarches sont elles aussi listées dans ce tableau peu lisible.

Bien que l'introduction rassure quant à la définition de la discipline et son étroite relation entre pratique et connaissances, il manque de nombreux éléments liés à la didactique et à la pédagogie.

**Le document explicatif modifié est beaucoup plus clair et plus proche de ce qu'on attend d'un programme.**

**Des repères annuels sont indispensables pour assurer l'équité et la cohérence des apprentissages** (exemple en annexe d). Il faut prendre en compte la réalité des postes partagés sur plusieurs établissements, les changements d'établissements pour les professeurs et les élèves.

**Le programme d'histoire des arts est bien trop dense** (6 thématiques sur 7 en 3 ans).

**La présentation chronologique pose problème,** les expériences menées dans les établissements prouvent que des entrées par problématiques sont plus pertinentes. Il vient s'ajouter à l'enseignement des arts plastiques sans prendre en compte ses spécificités. Il risque de piloter cet enseignement qui comporte déjà une part importante de culture artistique parfaitement articulée avec la pratique pour une meilleure appropriation.

**L'interdisciplinarité est une pratique fréquente en arts plastiques mais le cadre imposé par la réforme du collège (EPI) ne permettrait pas la mise en place de projets pertinents.** Les pistes interdisciplinaires indiquées dans le document explicatif sont intéressantes mais peu réalistes dans le cadre donné.

**La philosophie de la discipline, les questions et notions sont préservées mais la rédaction est peu lisible. Les programmes doivent être plus explicites, cibler un nombre plus réduit de compétences, comporter des repères annuels tout en conservant la logique d'approfondissement qui a toujours été présente dans l'enseignement des arts plastiques.**

**Des documents explicatifs non-prescriptifs doivent être rédigés pour tous les cycles afin de permettre aux enseignants une appropriation optimale du programme et garantir aux élèves l'acquisition d'une culture commune.**

#### **Annexes :**

a . Proposition de simplification des compétences pour le cycle 3 :

#### **4 grandes compétences à acquérir sur le cycle**

1. Développer une attitude et un goût pour l'expérimentation et le questionnement.
2. Fabriquer et représenter avec une intention artistique.

3. Faire des choix et s'organiser dans sa pratique artistique.
4. S'exprimer sur son travail pour comprendre les œuvres et développer sa curiosité.

b. Exemple de repères annuels cycle 3 :

**La fabrication pour:**

- questionner les matériaux, rendre cohérent un ensemble de matériaux et/ou objets hétérogènes, travailler dans l'espace

**6ème :** Sculpture – structure - installation : aborder les questions de l'équilibre, de l'enveloppe, du plein et du vide, des effets de la lumière et du déploiement dans l'espace

L'objet et son potentiel poétique, plastique et expressif: détourner, transformer. Rapport entre forme et fonction.

Présentation : les différents dispositifs et leur influence sur le spectateur (socle, absence de socle, suspendre, accrocher...), identifier et choisir

c. Proposition de simplification des compétences pour le cycle 4 :

**4 grandes compétences à acquérir sur le cycle**

1. Pratiquer avec une intention artistique.
2. Développer autonomie et engagement dans une démarche de projet.
3. Présenter et expliquer son projet avec un vocabulaire spécifique.
4. S'exprimer sur une œuvre, faire preuve d'ouverture et de sensibilité.

d. Exemple de repères annuels cycle 4 :

**VOLUME / ESPACE :**

Sculpture – représentation - présentation - in situ - architecture – modélisation 3D - structure /enveloppe - espace construit -lumière – mapping vidéo\*

**5ème :** Représentations en deux dimensions - l'espace littéral (l'espace physique du support) et l'espace suggéré (l'illusion de la profondeur), la différence entre organisation et composition - l'organisation des images et des formes pour sous-tendre un récit (narration ancrée dans une réalité ou production d'une fiction) ou pour produire un témoignage. Travailler en volume en exploitant les qualités des matériaux, structure et équilibre

**4ème :** La relation à l'espace et au temps dans les pratiques traditionnelles bi et tridimensionnelles, dans les créations numériques, dans les images animées (le dispositif séquentiel et la dimension temporelle : mouvement et temporalité réels ou suggérés, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...) , volume et lumière. Installer un volume dans un lieu – réaliser une installation dans ou hors la classe qui questionne l'espace

**3ème :** La relation entre l'œuvre et l'espace – installations, in situ, place et rôle du spectateur, la lumière et le son dans l'espace pour modifier sa perception...

L'architecture : fonction, contraintes, lumière , formes... Apprendre à regarder la ville

# INTERDISCIPLINARITE

Pour le SNES-FSU, le travail interdisciplinaire est un moyen pour les élèves de davantage percevoir les liens entre les disciplines et donc de donner davantage de sens aux enseignements. Croiser les disciplines implique que des objets d'étude soient repérés dans des programmes disciplinaires cohérents entre eux. L'enseignement interdisciplinaire devrait pouvoir se mettre en place progressivement au fil de la scolarité au collège ; il nécessite des moyens de concertation inscrits dans les services, une formation des enseignants.

Le SNES-FSU présente dans ce document des exemples d'objets d'études interdisciplinaires qui ont pour la plupart été expérimentés par des collègues.

Plusieurs conditions à leur mise en place : qu'il soient partie intégrante des programmes disciplinaires et que des heures soient dégagées pour permettre le travail en équipe.

L'interdisciplinarité doit être une manière possible de traiter ces questions au programme et doivent être limités à un voire deux objets maximum par année.

Ces objets interdisciplinaires ne doivent pas être classés en objets « scientifiques » d'une part et « objets littéraires ou humanistes d'autres part ». Certains pourraient remplacer les thèmes d'histoire des arts prévus, qui sont trop précis, trop chronologiques, et mal articulés aux disciplines.

Ces propositions ne s'inscrivent pas dans le cadre des Enseignements pratiques interdisciplinaires, qui au-delà du fait qu'ils sont pris sur les horaires disciplinaires, ne sont pas pertinents car déconnectés des programmes.

• **Risques naturels et société : volcan et séismes (voire aléas climatiques).**

**Disciplines :** histoire-géographie - SVT

**Notions / exemples :**

- étude scientifique des phénomènes, déterminisme et prévisibilité...
- les sociétés face aux risques : aménagements/prévention/causes et conséquences humaines des catastrophes.

• **Pratiques agricoles au service de l'alimentation humaine**

**Disciplines :** histoire-géographie - SVT

**Notions / exemples :**

- alimentation et santé / origine de la matière vivante (biodiversité) / pratiques agricoles
- les sociétés rurales en histoire (leur mode de production, d'échanges et de consommation de produits alimentaires)/sécurité et insécurité alimentaire/les différents systèmes agricoles/les défis agricoles et alimentaires pour une population en croissance.

• **Perception de notre environnement : vue**

**Disciplines :** arts plastiques, physique-chimie - SVT

**Notions / exemples :**

- fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions
- propagation de la lumière, les couleurs (additivité)...
- installations dans l'espace, anamorphoses, daltoniens et peinture...

• **Les risques auditifs :**

**Disciplines :** SVT - éducation musicale

• **Physiologie de la voix, production du son**

**Disciplines :** SVT et éducation musicale

• **La matière vivante et non vivante**

**Disciplines :** physique-chimie - SVT

**Notions / exemples :**

- cellule / les molécules dans le fonctionnement du vivant : digestion, respiration, système immunitaire...
- molécule / atome (au sens « constituant d'une molécule ») (+ notion d'échelle) ; les états de la matière (solides/liquides/gaz)

• **Modification du corps à l'effort**

**Disciplines :** SVT - EPS

**Notions / exemples :** besoins de l'organisme, respiration, circulation, activités

• **Notion d'échelle / proportionnalité**

**Disciplines :** math, arts plastiques - SVT

**Notions / exemples :** notion d'échelle et proportionnalité, microscope, schéma scientifique, carte proportion dessin ...

• **Les progrès techniques/scientifiques et les évolutions artistiques et culturelles.**

**Disciplines :** arts plastiques – technologie - physique – histoire géo – éducation musicale

**Notions / exemples :**

- : invention de la photographie - révolution industrielle et l'image de communication -



- **Les macro(s)-systèmes**

**Disciplines :** Technologie – HG

**Notions / exemples :** liens et interactions dans leurs dimensions techniques, économiques (et politiques) entre les éléments constitutants, liés ou connectés, d'un macro système. (Réseau de communication, d'énergie, de transports...)

- **Citation, appropriation, détournement dans la création artistique d'hier et d'aujourd'hui.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres – LVER

**Notions / exemples :**

Roméo + Juliette de Luhrmann et Shakespeare, Le déjeuner sur l'herbe, Titien - Manet – Picasso – Jacquet, Antigone Sophocle et Anouilh – Bach et Bobby McFerrin - Summertime de Gershwin, Janis Joplin, Al Jarreau ;

- **Création artistique entre rupture et continuité.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres – EPS

**Notions / exemples :**

Sur la route d'Antoine Rigot entre cirque traditionnel et cirque contemporain – La reconstruction du Havre par Perret – Bernstein west side story et Ravel - ...

- **L'architecture art, technique et société**

**Disciplines :** Technologie – arts plastiques – histoire géographie – mathématiques

**Notions / exemples :**

L'évolution de la création architecturale, architecture comme symbole du pouvoir, comment les architectes s'emparent des progrès techniques, les grandes constructions d'Abu Dhabi...

- **La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter...**

**Disciplines :** Histoire géographie – arts plastiques – éducation musicale - LVER

**Notions / exemples :**

City Life de Steve Reich – Central Park in the dark, Charles Ives -Rhapsody in Blue de Georges Gershwin - les villes nouvelles – éco quartier – hétérogénéité architecturale – la ville, lieu d'échanges et de pouvoir – étude d'une ville singulière - la ville comme support : le street art, les œuvres in situ – JR women are heroes – Le Corbusier le plan voisin – les périphéries - ...

- **De la mémoire individuelle à la mémoire collective.**

**Disciplines :** histoire géographie – lettres – arts plastiques – LVER - éducation musicale

**Notions / exemples :**

Persepolis de Satrapi, les monuments, les œuvres autobiographiques – Louise Bourgeois Spider – Boltanski – Steve Reich...

- **Témoignage, soutien, dénonciation, les réactions aux grands événements historiques.**

**Disciplines :** histoire géographie – arts plastiques – LVER – lettres – éducation musicale

**Notions / exemples :**

Nous ne sommes pas les derniers de Z. Music, Guernica Picasso, Les 4 dictateurs d'Arroyo,...

- **Formes et fonctions, la question de l'objet.**

**Disciplines :** technologie – arts plastiques -

**Notions / exemples :** design et arts décoratifs, l'évolution de l'objet, objet décoratif, objet culturel...

• **La représentation (évolutions, ruptures...).**

**Disciplines :** arts plastiques – lettres – histoire géographie - LVER

**Notions / exemples :** représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

• **Le corps et l'espace.**

**Disciplines :** EPS – arts plastiques – éducation musicale – lettres

**Notions / exemples :** Spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

• **Présentation, mise en scène, l'appropriation de l'espace.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres - EPS

**Notions / exemples :** comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

• **Le paysage**

**Disciplines :** histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – lettres - SVT

**Notions / exemples :**

Description, évolution, origine (géologique), représentation, évocation... V. Panton *Phantasy Landscape* (design) ; JC. Risset Sud, J. Cage *In a landscape*, Schaeffer, Reich...

• **La narration**

**Disciplines :** éducation musicale – arts plastiques – lettres - LVER

**Notions / exemples :**

Formes et supports,...théâtre musicale ; L'apprenti Sorcier (Goethe, Dukas, Ligeti)

Les prédelles (Fra Angelico L'Annonciation et P. Alechinsky

Central Park de C. Ives avec Central Park d'Alechinsky

Les danses macabres : Saint-Saëns, Liszt ...

• **Hybridation, métissages et mondialisation.**

**Disciplines :** éducation musicale – histoire géographie – arts plastiques – lettres - EPS

**Notions / exemples :**

Orlan self hybridations, Les demoiselles d'Avignon Picasso, Charles Fréger *Seconde peau*

D. Maraïre, Mai Nozipo ; ou Ragunath Manet et M. Portal

• **La société de consommation**

**Disciplines :** histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – LVER – lettres – technologie

**Notions / exemples :**

Histoire et évolution, dénoncer ou tirer profit, *Play Time* de Tati, *Supermarket Lady* de Hanson, A.

Delorme les Totems ; les répétitifs et les minimalistes américains (Riley, J. Adams, S. Reich et les peintres (Warhol, D. Hanson, Hamilton, D. Judd, D. Flavin...))

**Exemple d'objet interdisciplinaire détaillé :**

La ville	Supports	Classe	Histoire	Géographie	Français/langues anciennes	Langues vivantes	Arts plastiques
Étude d'une ville singulière : qui la voit, qui la décrit, dans quel but	Plan de ville, récit de voyageur, description dans le roman, décor de BD - de film - de jeux vidéo, tableaux, guide de voyage, outils numériques, visite (sortie scolaire), cartes postales, publicité		Points de vue (objectif/subjectif, le témoin), sociologie de la ville, les échanges dans la ville, l'écrit littéraire comme document-source, l'évolution de la ville dans l'histoire	Description (paysage urbain), échanges et production,	Travailler les techniques de description, point de vue, comment la représentation transforme l'objet représenté (subjectif-objectif), le décor comme support de la narration	Travailler les techniques de description, le lexique de la description, de l'urbain, la question du point de vue, dimension culturelle et civilisationnelle, sociologie	Représentations de la ville (point de vue, cadrage...), la ville comme support (street art, installations), urbanisme, espaces construits et architecture, lien entre architecture et la symbolique, stéréotypes repris ou cassé
		5 <sup>ème</sup>			Images de Rome dans les textes latins ; dans les poèmes de du Bellay, dans la BD historique		
		3 <sup>ème</sup>			Paris vu par les poètes (Villon, Aragon, Queneau...) et/ou dans le roman policier		
			Méditerranée au XII <sup>ème</sup> , Renaissance, la révolution française, la ville coloniale, la ville dans les régimes autoritaires, expositions universelles et coloniales	Urbanisme et architecture du pouvoir, les villes nouvelles, les migrations, ségrégations spatiales	Utopie et dystopie, la ville-personnage dans la science-fiction, le roman réaliste du XIX <sup>ème</sup>	Les migrations, les ville de l'Inde coloniale, les monuments du pouvoir, les transports et la signalétique	Les expositions universelles, l'artiste dans la ville, lieux de culture dans la ville, mécénat, l'artiste clandestin
La ville, lieu d'échanges, de rencontres, de pouvoir		4 <sup>ème</sup>			La barricade (Hugo, Vallès...) / les lieux de pouvoir dans la ville antique (LCA)/ La ville utopique dans la BD de science fiction (Bilal, Schuitten, Moebius...)		