



Version 1, 25 juin 2015

# PROJETS DE PROGRAMMES DU COLLEGE

## ANALYSES ET PROPOSITIONS

*ÉDUCATION AUX MÉDIAS  
ET À L'INFORMATION  
(E.M.I.)*

Deux ans de débats avec les collègues, des associations, des chercheurs, ainsi que des enquêtes en ligne nous ont permis dans un premier temps d'élaborer un bilan des programmes actuels ainsi que des propositions concernant la culture commune scolaire et sa déclinaison dans de nouveaux programmes. Ces propositions ont été transmises au Conseil Supérieur des Programmes en novembre dernier, ainsi qu'une réflexion sur l'interdisciplinarité.

Suite à la publication des projets de programmes en mai, le SNES-FSU a consulté la profession parallèlement à la consultation ministérielle, et a recueilli plusieurs milliers de réponses.

Le SNES-FSU présente dans ce document son analyse et ses propositions.

Ces projets de programmes ont dérouté les collègues d'un point de vue formel : l'articulation entre les cycles, les volets, ainsi que la concision des programmes par rapport aux programmes actuels du collège, ont rendu la lecture des textes difficile.

Sur le fond, des demandes ont particulièrement émergé :

- inscrire des repères annuels dans tous les programmes. C'est la première exigence des collègues, dans toutes les disciplines, pour les cycles 3 et 4. Si les projets de programmes n'évoluent pas sur ce point, les enseignants risquent de passer beaucoup de temps en concertation au sein du collège et également avec les enseignants du premier degré dont les écoles sont rattachées au collège afin de construire leur progression sur le cycle 3 et le cycle 4. En outre, les élèves n'auront pas intérêt à changer d'établissement en cours de cycle, sinon, certaines notions, certains thèmes ou certaines problématiques seront travaillées plusieurs fois, et d'autres jamais...
- mieux articuler les programmes des cycles 3 et 4 et les programmes entre eux au sein d'un cycle,
- inscrire dans les programmes des objets d'études permettant des regards croisés entre les différentes disciplines,
- clarifier le statut des documents d'accompagnement devant apporter les éléments concrets (exemples de ressources, de démarches...) qui permettent la mise en œuvre des programmes
- supprimer toute référence à l'EIST dans le projet de programme du cycle 3
- intégrer la dimension histoire des arts aux disciplines plutôt qu'écrire un programme d'histoire des arts déconnecté des disciplines.

Une critique forte : l'absence de réflexion concernant l'articulation collège - lycée, alors que la scolarité obligatoire ne s'arrête pas au collège et que la majorité des élèves de 16 ans et aujourd'hui scolarisée au lycée.

Nous espérons qu'un temps suffisant de réécriture sera laissé au conseil supérieur des programmes. En tout état de cause, la profession n'acceptera pas une mise en œuvre de l'ensemble des programmes, à tous les niveaux, à la rentrée 2016.

Document téléchargeable en version pdf ici :

<http://www.snes.edu/Projets-de-programmes-de-college-bilan-et-propositions.html>

## Éducation aux médias et à l'information (EMI)

### Cycle 4

Pour la première fois, les projets de nouveaux programmes pour le cycle 4 incluent une Éducation aux Médias et à l'Information (EMI). Si cette initiative doit être soulignée, car elle présente une indéniable avancée en manifestant une prise de conscience de l'importance de l'acquisition d'une culture de l'information et des médias pour tous les élèves, elle doit cependant s'accompagner de modifications en vue d'améliorer ce projet et de prendre en compte les revendications et remarques exprimées par la profession.

Nous demandons :

- **Que le rôle et la place du professeur documentaliste dans le programme d'enseignement de l'EMI pour le cycle 4 soit explicitement mentionnés dans le préambule du programme** afin de répondre à la demande de reconnaissance institutionnelle formulée depuis des années par la profession. De même, alors que depuis plusieurs décennies, nombre de compétences et connaissances recensées dans ce projet de programmes sont prises en charge par les professeurs documentalistes, il serait souhaitable de s'appuyer sur ce professeur, expert en Sciences de l'information dans le souci d'une réelle mise en place de l'EMI et d'une formation de tous les élèves.

- **Que les compétences et connaissances spécifiques relevant du champ de compétences et de l'expertise du professeur documentaliste soit identifiées et fléchées dans le programme** et ce afin de s'assurer que l'enseignement de celles-ci soient bien l'objet d'apprentissages pour tous les élèves. Si de nombreuses compétences sont partagées et peuvent être travaillées dans le cadre des programmes disciplinaires ou de projets interdisciplinaires, certaines requièrent néanmoins l'intervention spécifique du professeur documentaliste que ce soit seul ou lors d'une co-intervention. En n'impliquant pas les professeurs documentalistes dans l'enseignement de compétences spécifiques, le risque est que cette Education aux Médias et à l'information n'existe que de manière parcellaire, sans cohérence et qu'elle se décline différemment selon les établissements et les moyens mobilisés dans ces derniers. Soulignons également que dans le souci de favoriser l'acquisition des connaissances et compétences par les élèves, il serait souhaitable qu'un volume horaire soit dédié à cette EMI en sus des horaires disciplinaires ou bien en abondant les horaires disciplinaires de manière à intégrer de réelles collaborations entre professeurs documentalistes et professeurs de disciplines.

- **Qu'une mention des possibles collaborations avec le professeur documentaliste soit intégrée dans les programmes disciplinaires** lorsque cela est pertinent pour favoriser celles-ci. En effet, depuis 2008, les programmes disciplinaires font l'impasse sur la collaboration professeur documentaliste et professeur de discipline.

- **Une structuration du programme avec une entrée par les connaissances à faire acquérir aux élèves et des repères annuels** sans exclure pour autant les compétences attendues. Cette entrée, plus lisible, pourrait faciliter la mise en œuvre et la cohérence de cet enseignement au sein des établissements. Le projet, s'il apparaît pertinent car lisible et accessible aux familles, est pourtant un obstacle à sa mise en œuvre par les enseignants de part l'absence de clarté et de hiérarchie dans les compétences à faire acquérir aux élèves. Ainsi, la forme retenue s'apparente à un catalogue de compétences qui n'est pas sans rappeler certaines initiatives comme le B2i ou le livret de compétences. Initiatives qui ont par ailleurs montré de nombreuses limites.

- Une ré-organisation (hiérarchisation) des compétences pour améliorer la clarté et la cohérence de ce programme afin de faciliter sa mise en œuvre.

- La mise en place de repères annuels afin de mettre en place une réelle progression dans les apprentissages tout au long du cycle 4.

- que l'Education aux Médias et à l'Information soit pensée dès le cycle 3 et en particulier pour la classe de 6°. Il serait dommageable pour la formation des élèves que le cycle 3 ne se dote pas également d'un programme d'Education aux Médias et à l'Information, et en particulier pour la classe de 6<sup>ème</sup>, dans un souci de progression et de cohérence dans la scolarité des élèves. De même, les attendus en fin du cycle 4 sont ambitieux et si cela est souhaitable et positif, il n'est pas possible de cantonner l'EMI au cycle 4.

- que l'ensemble des compétences et connaissances relevant de l'expertise du professeur documentaliste (Information Documentation) disséminées dans plusieurs programmes du cycle 3 et en particulier pour la classe de 6ème, fasse l'objet d'un recensement et d'un fléchage afin que le professeur documentaliste puisse prendre en charge l'enseignement des contenus ainsi identifiés. L'introduction de compétences et connaissances en Information Documentation dans différents programmes du cycle 3 mais sans aucune mention d'une possible (et nécessaire) collaboration avec le professeur documentaliste est dommageable pour les élèves alors même que dans le cadre de leur circulaire de missions, les professeurs documentalistes assurent l'initiation et la formation des élèves à l'IRD depuis 1986. Notons enfin que la seule référence au professeur documentaliste se fait par le biais du CDI donc uniquement du point de vue du lieu. Le professeur documentaliste ne peut être uniquement associé qu'au seul titre de sa mission de gestionnaire du centre de ressources.

- Que les modalités de mise en œuvre de cette Education aux Médias et à l'Information (EMI) ne reposent pas exclusivement sur le seul cadre des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) qui ne peuvent être une réponse satisfaisante aux enjeux de l'acquisition de celle-ci pour tous les élèves tels que formulés dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture. En effet, le renvoi aux EPI pourrait se traduire par des bricolages locaux tels que cela existe aujourd'hui, ce qui n'est pas acceptable. La formation des élèves ne peut dépendre des moyens des établissements ni de l'intérêt manifesté par les équipes pédagogiques. Il est donc nécessaire de confier – explicitement- l'enseignement de certaines compétences et connaissances aux professeurs documentalistes, de permettre la mise en place de réelles collaborations avec les enseignants des autres disciplines.

## Annexe 1

**Identification des compétences spécifiques dont l'apprentissage devraient être confié aux professeurs documentalistes et fléchées dans le programme d'EMI.**

### Domaine 1 - Les langages pour penser et communiquer

- Exprimer par des mots clés dans une problématique l'objet de la recherche d'informations en situation complexes
- Communiquer les résultats des recherches d'informations et transmettre les nouvelles connaissances acquises en faisant la relation entre le besoin exprimé et l'information trouvée
- Se questionner sur la validité de l'information
- Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion

### Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre

# INTERDISCIPLINARITE

Pour le SNES-FSU, le travail interdisciplinaire est un moyen pour les élèves de davantage percevoir les liens entre les disciplines et donc de donner davantage de sens aux enseignements. Croiser les disciplines implique que des objets d'étude soient repérés dans des programmes disciplinaires cohérents entre eux. L'enseignement interdisciplinaire devrait pouvoir se mettre en place progressivement au fil de la scolarité au collège ; il nécessite des moyens de concertation inscrits dans les services, une formation des enseignants.

Le SNES-FSU présente dans ce document des exemples d'objets d'études interdisciplinaires qui ont pour la plupart été expérimentés par des collègues.

Plusieurs conditions à leur mise en place : qu'il soient partie intégrante des programmes disciplinaires et que des heures soient dégagées pour permettre le travail en équipe.

L'interdisciplinarité doit être une manière possible de traiter ces questions au programme et doivent être limités à un voire deux objets maximum par année.

Ces objets interdisciplinaires ne doivent pas être classés en objets « scientifiques » d'une part et « objets littéraires ou humanistes d'autres part ». Certains pourraient remplacer les thèmes d'histoire des arts prévus, qui sont trop précis, trop chronologiques, et mal articulés aux disciplines.

Ces propositions ne s'inscrivent pas dans le cadre des Enseignements pratiques interdisciplinaires, qui au-delà du fait qu'ils sont pris sur les horaires disciplinaires, ne sont pas pertinents car déconnectés des programmes.

• **Risques naturels et société : volcan et séismes (voire aléas climatiques).**

**Disciplines :** histoire-géographie - SVT

**Notions / exemples :**

- étude scientifique des phénomènes, déterminisme et prévisibilité...
- les sociétés face aux risques : aménagements/prévention/causes et conséquences humaines des catastrophes.

• **Pratiques agricoles au service de l'alimentation humaine**

**Disciplines :** histoire-géographie - SVT

**Notions / exemples :**

- alimentation et santé / origine de la matière vivante (biodiversité) / pratiques agricoles
- les sociétés rurales en histoire (leur mode de production, d'échanges et de consommation de produits alimentaires)/sécurité et insécurité alimentaire/les différents systèmes agricoles/les défis agricoles et alimentaires pour une population en croissance.

• **Perception de notre environnement : vue**

**Disciplines :** arts plastiques, physique-chimie - SVT

**Notions / exemples :**

- fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions
- propagation de la lumière, les couleurs (additivité)...
- installations dans l'espace, anamorphoses, daltoniens et peinture...

• **Les risques auditifs :**

**Disciplines :** SVT - éducation musicale

• **Physiologie de la voix, production du son**

**Disciplines :** SVT et éducation musicale

• **La matière vivante et non vivante**

**Disciplines :** physique-chimie - SVT

**Notions / exemples :**

- cellule / les molécules dans le fonctionnement du vivant : digestion, respiration, système immunitaire...
- molécule / atome (au sens « constituant d'une molécule ») (+ notion d'échelle) ; les états de la matière (solides/liquides/gaz)

• **Modification du corps à l'effort**

**Disciplines :** SVT - EPS

**Notions / exemples :** besoins de l'organisme, respiration, circulation, activités

• **Notion d'échelle / proportionnalité**

**Disciplines :** math, arts plastiques - SVT

**Notions / exemples :** notion d'échelle et proportionnalité, microscope, schéma scientifique, carte proportion dessin ...

• **Les progrès techniques/scientifiques et les évolutions artistiques et culturelles.**

**Disciplines :** arts plastiques – technologie - physique – histoire géo – éducation musicale

**Notions / exemples :**

: invention de la photographie - révolution industrielle et l'image de communication -

- **Les macro(s)-systèmes**

**Disciplines :** Technologie – HG

**Notions / exemples :** liens et interactions dans leurs dimensions techniques, économiques (et politiques) entre les éléments constitutants, liés ou connectés, d'un macro système. (Réseau de communication, d'énergie, de transports...)

- **Citation, appropriation, détournement dans la création artistique d'hier et d'aujourd'hui.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres – LVER

**Notions / exemples :**

Roméo + Juliette de Luhrmann et Shakespeare, Le déjeuner sur l'herbe, Titien - Manet – Picasso – Jacquet, Antigone Sophocle et Anouilh – Bach et Bobby McFerrin - Summertime de Gershwin, Janis Joplin, Al Jarreau ;

- **Création artistique entre rupture et continuité.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres – EPS

**Notions / exemples :**

Sur la route d'Antoine Rigot entre cirque traditionnel et cirque contemporain – La reconstruction du Havre par Perret – Bernstein west side story et Ravel - ...

- **L'architecture art, technique et société**

**Disciplines :** Technologie – arts plastiques – histoire géographie – mathématiques

**Notions / exemples :**

L'évolution de la création architecturale, architecture comme symbole du pouvoir, comment les architectes s'emparent des progrès techniques, les grandes constructions d'Abu Dhabi...

- **La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter...**

**Disciplines :** Histoire géographie – arts plastiques – éducation musicale - LVER

**Notions / exemples :**

City Life de Steve Reich – Central Park in the dark, Charles Ives -Rhapsody in Blue de Georges Gershwin - les villes nouvelles – éco quartier – hétérogénéité architecturale – la ville, lieu d'échanges et de pouvoir – étude d'une ville singulière - la ville comme support : le street art, les œuvres in situ – JR women are heroes – Le Corbusier le plan voisin – les périphéries - ...

- **De la mémoire individuelle à la mémoire collective.**

**Disciplines :** histoire géographie – lettres – arts plastiques – LVER - éducation musicale

**Notions / exemples :**

Persepolis de Satrapi, les monuments, les œuvres autobiographiques – Louise Bourgeois Spider – Boltanski – Steve Reich...

- **Témoignage, soutien, dénonciation, les réactions aux grands événements historiques.**

**Disciplines :** histoire géographie – arts plastiques – LVER – lettres – éducation musicale

**Notions / exemples :**

Nous ne sommes pas les derniers de Z. Music, Guernica Picasso, Les 4 dictateurs d'Arroyo,...

- **Formes et fonctions, la question de l'objet.**



**Disciplines :** technologie – arts plastiques -

**Notions / exemples :** design et arts décoratifs, l'évolution de l'objet, objet décoratif, objet culturel...

• **La représentation (évolutions, ruptures...).**

**Disciplines :** arts plastiques – lettres – histoire géographie - LVER

**Notions / exemples :** représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

• **Le corps et l'espace.**

**Disciplines :** EPS – arts plastiques – éducation musicale – lettres

**Notions / exemples :** Spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

• **Présentation, mise en scène, l'appropriation de l'espace.**

**Disciplines :** arts plastiques – éducation musicale – lettres - EPS

**Notions / exemples :** comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

• **Le paysage**

**Disciplines :** histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – lettres - SVT

**Notions / exemples :**

Description, évolution, origine (géologique), représentation, évocation... V. Panton *Phantasy Landscape* (design) ; JC. Risset Sud, J. Cage *In a landscape*, Schaeffer, Reich...

• **La narration**

**Disciplines :** éducation musicale – arts plastiques – lettres - LVER

**Notions / exemples :**

Formes et supports,...théâtre musicale ; L'apprenti Sorcier (Goethe, Dukas, Ligeti)

Les prédelles (Fra Angelico L'Annonciation et P. Alechinsky

Central Park de C. Ives avec Central Park d'Alechinsky

Les danses macabres : Saint-Saëns, Liszt ...

• **Hybridation, métissages et mondialisation.**

**Disciplines :** éducation musicale – histoire géographie – arts plastiques – lettres - EPS

**Notions / exemples :**

Orlan self hybridations, Les demoiselles d'Avignon Picasso, Charles Fréger *Seconde peau*

D. Maraïre, Mai Nozipo ; ou Ragunath Manet et M. Portal

• **La société de consommation**

**Disciplines :** histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – LVER – lettres – technologie

**Notions / exemples :**

Histoire et évolution, dénoncer ou tirer profit, *Play Time* de Tati, *Supermarket Lady* de Hanson, A.

Delorme les Totems ; les répétitifs et les minimalistes américains (Riley, J. Adams, S. Reich et les peintres (Warhol, D. Hanson, Hamilton, D. Judd, D. Flavin...))

**Exemple d'objet interdisciplinaire détaillé :**

La ville	Supports	Classe	Histoire	Géographie	Français/langues anciennes	Langues vivantes	Arts plastiques
Étude d'une ville singulière : qui la voit, qui la décrit, dans quel but	Plan de ville, récit de voyageur, description dans le roman, décor de BD - de film - de jeux vidéo, tableaux, guide de voyage, outils numériques, visite (sortie scolaire), cartes postales, publicité		Points de vue (objectif/subjectif, le témoin), sociologie de la ville, les échanges dans la ville, l'écrit littéraire comme document-source, l'évolution de la ville dans l'histoire	Description (paysage urbain), échanges et production,	Travailler les techniques de description, point de vue, comment la représentation transforme l'objet représenté (subjectif-objectif), le décor comme support de la narration	Travailler les techniques de description, le lexique de la description, de l'urbain, la question du point de vue, dimension culturelle et civilisationnelle, sociologie	Représentations de la ville (point de vue, cadrage...), la ville comme support (street art, installations), urbanisme, espaces construits et architecture, lien entre architecture et la symbolique, stéréotypes repris ou cassé
		5 <sup>ème</sup>			Images de Rome dans les textes latins ; dans les poèmes de du Bellay, dans la BD historique		
		3 <sup>ème</sup>			Paris vu par les poètes (Villon, Aragon, Queneau...) et/ou dans le roman policier		
La ville, lieu d'échanges, de rencontres, de pouvoir			Méditerranée au XII <sup>ème</sup> , Renaissance, la révolution française, la ville coloniale, la ville dans les régimes autoritaires, expositions universelles et coloniales	Urbanisme et architecture du pouvoir, les villes nouvelles, les migrations, ségrégations spatiales	Utopie et dystopie, la ville-personnage dans la science-fiction, le roman réaliste du XIX <sup>ème</sup>	Les migrations, les ville de l'Inde coloniale, les monuments du pouvoir, les transports et la signalétique	Les expositions universelles, l'artiste dans la ville, lieux de culture dans la ville, mécénat, l'artiste clandestin
		4 <sup>ème</sup>			La barricade (Hugo, Vallès...) / les lieux de pouvoir dans la ville antique (LCA)/ La ville utopique dans la BD de science fiction (Bilal, Schuitten, Moebius...)		