



Version 1, 25 juin 2015

PROJETS DE PROGRAMMES DU COLLEGE

ANALYSES ET PROPOSITIONS

PHYSIQUE - CHIMIE

Deux ans de débats avec les collègues, des associations, des chercheurs, ainsi que des enquêtes en ligne nous ont permis dans un premier temps d'élaborer un bilan des programmes actuels ainsi que des propositions concernant la culture commune scolaire et sa déclinaison dans de nouveaux programmes. Ces propositions ont été transmises au Conseil Supérieur des Programmes en novembre dernier, ainsi qu'une réflexion sur l'interdisciplinarité.

Suite à la publication des projets de programmes en mai, le SNES-FSU a consulté la profession parallèlement à la consultation ministérielle, et a recueilli plusieurs milliers de réponses.

Le SNES-FSU présente dans ce document son analyse et ses propositions.

Ces projets de programmes ont dérouté les collègues d'un point de vue formel : l'articulation entre les cycles, les volets, ainsi que la concision des programmes par rapport aux programmes actuels du collège, ont rendu la lecture des textes difficile.

Sur le fond, des demandes ont particulièrement émergé :

- inscrire des repères annuels dans tous les programmes. C'est la première exigence des collègues, dans toutes les disciplines, pour les cycles 3 et 4. Si les projets de programmes n'évoluent pas sur ce point, les enseignants risquent de passer beaucoup de temps en concertation au sein du collège et également avec les enseignants du premier degré dont les écoles sont rattachées au collège afin de construire leur progression sur le cycle 3 et le cycle 4. En outre, les élèves n'auront pas intérêt à changer d'établissement en cours de cycle, sinon, certaines notions, certains thèmes ou certaines problématiques seront travaillées plusieurs fois, et d'autres jamais...
- mieux articuler les programmes des cycles 3 et 4 et les programmes entre eux au sein d'un cycle,
- inscrire dans les programmes des objets d'études permettant des regards croisés entre les différentes disciplines,
- clarifier le statut des documents d'accompagnement devant apporter les éléments concrets (exemples de ressources, de démarches...) qui permettent la mise en œuvre des programmes
- supprimer toute référence à l'EIST dans le projet de programme du cycle 3
- intégrer la dimension histoire des arts aux disciplines plutôt qu'écrire un programme d'histoire des arts déconnecté des disciplines.

Une critique forte : l'absence de réflexion concernant l'articulation collège - lycée, alors que la scolarité obligatoire ne s'arrête pas au collège et que la majorité des élèves de 16 ans et aujourd'hui scolarisée au lycée.

Nous espérons qu'un temps suffisant de réécriture sera laissé au conseil supérieur des programmes. En tout état de cause, la profession n'acceptera pas une mise en œuvre de l'ensemble des programmes, à tous les niveaux, à la rentrée 2016.

Document téléchargeable en version pdf ici :

<http://www.snes.edu/Projets-de-programmes-de-college-bilan-et-propositions.html>

Physique-Chimie
Cycle 3

La présence de quelques repères annuels, qui concernent essentiellement des points du programme en SVT ou Technologie, ne garantit pas le retour d'un enseignement de la Physique-Chimie en 6^{ème} assuré par les professeurs de Physique-Chimie. Dans ce projet, **toutes les notions qui peuvent être abordées en Physique-Chimie sont intimement mêlées à celles des SVT et Technologie**, et surtout, elles sont **déjà enseignées par dans ces disciplines actuellement**. La **Physique-Chimie est quasiment absente** de ce programme au collège. **89%** des professeurs considèrent que ce projet de **programme est insuffisamment précis et non opérationnel**. **59%** estime qu'il est **incomplet**.

La référence à l'**EIST** (Enseignement intégré des sciences et technologie) **pose problème** d'autant plus qu'elle est accompagnée de la **globalisation des horaires** d'enseignement de Physique-Chimie-SVT-Technologie en 6^e dans le cadre de la réforme. L'EIST est expérimenté dans un petit nombre de collèges depuis presque 10 ans. Ce fonctionnement est rejeté par 77% des professeurs de sciences et doit être retiré du programme. Un rapport de l'inspection générale de 2009 conclut que la profession n'est pas prête pour une généralisation de ce dispositif.

Un "**cahier de recherche**" semble supplanter le cahier de leçons. Ce cahier de recherche rappelle la philosophie de l'EIST : un cahier d'investigation sans traces écrites du cours. La majorité des professeurs sont opposés à son utilisation.

Les seules notions de Physique-Chimie qui pourraient être enseignées au collège sont "La Terre est-elle en mouvement?" et les **notions d'énergie** (actuellement enseignées en technologie. Ces dernières ne pourraient être que très **simplifiées**, car il s'agit de **concepts très complexes** qui pour certains étaient étudiés auparavant en **3e**.

On regrette l'absence de **l'histoire des sciences** dans ce projet. En classe de 6^e, l'occasion aurait pu être offerte de **reprendre les mesures de masse, volumes, températures et autres grandeurs physiques essentielles** en prenant le temps nécessaire pour cela.

Propositions du SNES en Physique-Chimie au cycle 3		
Différencier les programmes de Physique-Chimie, SVT et de Technologie.		
	Supprimer du projet de programme	Remplacer par
Préambule	- la référence à l'EIST - le " cahier de recherche " qui supprime le cahier de leçon	
Tableau 1	- "mesures mathématiques " - "démarche d' investigation "	- "mesures scientifiques ". - "démarches scientifiques ".
Tableau 2	Ajouter des contenus spécifiques à la Physique-Chimie pour le niveau de 6e:	
- « La Terre est-elle en mouvement ? » n'a pas de référence de niveau . Il faut l'ajouter: 6e . - reprendre les mesures de masse, volumes (cycle 2), températures et autres grandeurs physiques essentielles en prenant le temps nécessaire pour cela et/ou reprendre les notions d'optique vues en 5e actuellement. - Histoire des sciences : Introduire certaines notions par ce biais		
	Supprimer du projet de programme	Déplacer au
Tableau 2	thème de l'" énergie " en Physique-Chimie	fin de cycle 4

Alors que la profession réclamait **une cohérence verticale** des programmes d'un niveau à l'autre, on ne voit guère de logique reliant chaque cycle.

Cycle 4

Dans le projet de programme, **aucun repère annuel n'apparaît** alors que **75%** des collègues interrogés souhaitent un **cadre national** des programmes par niveau de classe. **85%** des professeurs considèrent que ce projet de programme **est insuffisamment précis et non opérationnel**. Dans le tableau 1, la colonne "**Connaissances**" **n'est pas assez développée**, par comparaison à celui des SVT.

L'accent est fortement mis sur le **caractère expérimental** de la Physique-Chimie, ce qui répond à la demande des collègues, mais sans que la grille horaire ne permette de favoriser l'expérimentation des élèves. **Aucun dédoublement n'est assuré**. Avec une trentaine d'élèves par classe, la **mise en place de démarches scientifiques est idéaliste, sans oublier les problèmes de sécurité**.

Le **programme** n'a pas à être expliqué. Il **doit être suffisamment développé** pour être interprété sans ambiguïté. Il ne faut pas de document explicatif mais un **document d'accompagnement indicatif qui illustre** par des exemples de séquences contextualisées le programme (comme en 1995). Le document explicatif donne deux exemples de progression annuelle. Selon la progression choisie, les élèves étudient ou non certains concepts, et pour un même concept, les attendus diffèrent. Ces progressions manquent de cohérence et ne sont **pas toujours adaptées à l'évolution de la maturité** des élèves. Le programme est finalement laissé à la **libre interprétation de chaque professeur**. Un concept peut être abordé avec énormément plus de liberté qu'auparavant : par exemple pour "la transformation chimique". Chaque professeur devra choisir la ou les **transformation(s) chimique(s)** qu'il fera étudier aux élèves.

L'impression globale qu'on peut retirer de ce projet de programme est **que l'objectif s'est limité à faire acquérir des compétences aux élèves, les connaissances utilisées pour les atteindre étant optionnelles**. Ce qui est présenté comme une liberté pédagogique risque **de creuser les inégalités d'accès aux connaissances scientifiques et in fine à la constitution d'une culture nécessaire aux futurs citoyens. La majorité des professeurs y est opposée**.

Bien que le programme soit très rédigé de façon très concise, il reste **trop dense** alors que **l'horaire de 3e sera diminué de 0.5 h**. **94%** des professeurs estiment que l'élève **ne pourra pas** "s'engager dans un **projet scientifique**" dans le cadre horaire prévu au cycle 4, par manque de temps.

Dans le projet de programme, la **partie du tableau sur les langues vivantes pose problème**. La **référence à un travail écrit ou oral en anglais doit disparaître**, **81%** des professeurs de Physique-Chimie estiment ne **pas être qualifiés** pour ce type de travaux ! Les collègues d'anglais affirment que les élèves de collège **n'auront pas les compétences suffisantes pour utiliser cette langue dans d'autres disciplines**.

De la même façon, il faut retirer du programme la référence aux **algorithmes**, les collègues n'y étant pas formés.

Dans le préambule, le travail sur le **PIIODEMEP** et le **PEAC** est évoqué **sans plus aucune référence par la suite**. Cet aspect est à développer.

A la lecture des documents, une grande importance est donnée au "**cahier de laboratoire**" qui semble supplanter le cahier de leçons, c'est à dire le cahier de l'élève. Ce cahier de laboratoire rappelle la philosophie de l'EIST : un cahier d'investigation sans traces écrites du cours. Dans le document explicatif, il est indiqué que l'élève doit **conserver ce cahier tout au long du cycle**. **Il est peu probable que les élèves puissent gérer un cahier sur un temps si long**. Le bon usage du "cahier de laboratoire" n'est même pas maîtrisé par la plupart des élèves de classe préparatoire aux grandes écoles. Un élève de collège n'est pas assez formé pour savoir quelles notions il va falloir retenir parmi toutes les notes et recherches qu'il aura réalisées. La majorité des professeurs sont opposés l'utilisation d'un tel cahier.

Dans l'introduction du document explicatif, le paragraphe suivant invite à **réunir les professeurs de différents collèges pour répartir les progressions annuelles** ! "À partir de ressources nationales [...] sur un espace numérique de travail par exemple". **Il s'agit là encore d'alourdir la charge de travail des professeurs sans compensation : c'est inacceptable !**

La maturité des élèves n'est pas toujours prise en compte dans le programme et surtout dans les exemple de progression :

- * les **transformations nucléaires** étudiées jusque là en 1ere, approfondies jusqu'à quel point ?
- * dans l'une des progressions, la **masse volumique** est étudiée en 5ème à un âge où la confusion entre masse et volume est un point sensible. Il faut laisser le temps aux élèves de différencier ces deux grandeurs avant de les associer dans le concept de masse volumique. Son **évolution en fonction de la température et de la pression semble aussi une notion trop complexe au collège** ;
- * faire la différence entre **puissance et énergie** ou définir **l'énergie potentielle de position** en 5ème.

Quelques **points positifs** par rapport aux demandes des collègues :

- ▶ le retour de **l'étude des forces** en général et de la **notion de mouvement** ;
- ▶ **l'histoire des sciences, exposés et débats** sont dorénavant clairement identifiés, mais cet ajout ne s'accompagne pas de suffisamment de temps au regard de la nouvelle grille horaire annoncée pour 2016.

Propositions du SNES en Physique-Chimie au cycle 4		
- Ajouter des repères annuels et nationaux dans le programme ; - Unifier les connaissances et les attendus au niveau national ; - Adapter la quantité de contenus en fonction du temps affecté à l'enseignement de la Physique-Chimie.		
	Supprimer du programme	ajouter
Préambule	- référence aux du PIIODMEP et du PEAC	- noter des références aux du PIIODMEP et du PEAC dans le programme - des thèmes pour limiter l'impression de déjà vu des élèves.
Tableau 1:		- développer la colonne "Connaissances" (cf SVT) - indiquer jusqu'à quel niveau d'approfondissement chaque notion doit être étudiée
La matière et ses transformations:		- identifier les transformations chimiques (caractère commun des connaissances acquises par les élèves) - préciser dans le programme quels sont les attendus précis à propos des transformations nucléaires
L'homme et son environnement	- le titre du thème - " propagation " d'un signal	- choisir un titre plus en relation avec les contenus étudiés - la notion de " la gravitation " de façon explicite. - remplacer par "vitesse", " vitesse de la lumière et du son "
L'énergie et ses conversions:	- transferts "thermiques" - "bilan énergétiques": "Energie nucléaire" quel est l'attendu ? Doit-on parler de la perte de masse ? C'est trop complexe pour les élèves de collège.	- remplacer par transferts "énergétiques"

Tableau 2:	<ul style="list-style-type: none"> - les références à l'anglais - Oter les références aux algorithmes - supprimer le principe du "cahier de laboratoire" du programme - "fait prouvé" - "s'impliquer dans un projet ayant une dimension citoyenne" 	<ul style="list-style-type: none"> - les proposer comme exemple d'EPI Ph-Chimie/ Anglais donc facultatif - remplacer par "fait scientifique" - indiquer que c'est facultatif
	Supprimer du document explicatif	Remplacer par
<p>Le document ne doit pas être explicatif mais un document d'accompagnement et donner des exemples pour illustrer des situations d'enseignement contextualisées.</p>		
Préambule :	<ul style="list-style-type: none"> - paragraphe: "À partir de ressources [...] sur un espace numérique de travail par exemple" - le principe du "cahier de laboratoire" 	
L'homme et [...]	Progression 1 : <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un mouvement "du point de vue de l'observateur en 5ème" (conserver décrire un mouvement) 	- Décrire un mouvement "du point de vue de l'observateur en 3ème " (prendre en compte la maturité des élèves)
La matière et [...]	Progression 1 : <ul style="list-style-type: none"> - notion de pH car jamais reprise et approfondie. - la notion de masse volumique en 5e 	- la notion de masse volumique en 3e
La matière et ses transformations:	Progression 1 : <ul style="list-style-type: none"> - "Comprendre le rôle primordial de l'électricité dans le transport d'énergie en France" le pétrole véhiculé par camion représente la source d'énergie la plus transportée en France - énergie et puissance en 5ème afin d'éviter les confusions. 	- "Comprendre le rôle de l'électricité dans le transport d'énergie en France"
	Progression 2: <ul style="list-style-type: none"> - énergie potentielle, de position et cinétique en 5ème 	- énergie et puissance en 3ème - énergie potentielle, de position et cinétique en 3ème

Note: Les pourcentages indiqués proviennent des enquêtes SNES syndiqués/non syndiqués effectués en mai/juin 2015 et novembre 2014.

Technologie

Les programmes de 2008 portaient une orientation de la discipline problématique, contraire à son identité.

Beaucoup d'espoirs ont par conséquent été mis par les collègues dans l'écriture de ces nouveaux programmes de technologie.

Or, la rédaction actuelle des projets de programmes des cycles 3 et 4 n'apporte pas les réponses escomptées. La définition retenue de « science des systèmes artificiels » n'est pas satisfaisante pour une grande majorité des collègues.

La rédaction des programmes sans repères annuels n'est pas opérante, et plus de 80 % des collègues consultés considère que les informations apportées par les « documents explicatifs » n'apportent pas les informations nécessaires à la mise en œuvre des programmes. Ils sont en attente de documents d'accompagnement, non prescriptifs, proposant des préconisations plus concrètes, du matériel pédagogique...

Cycle 3

Une méconnaissance des finalités de la discipline et de son histoire fait qu'elle est assimilée sans discernement au pôle sciences où elle ne peut s'intégrer.

L'origine de cette erreur vient de l'importance qui est donnée à la "démarche d'investigation" que portent depuis vingt ans l'académie des sciences et les adeptes de "la main à la pâte".

Cette démarche, en Sciences et en Technologie, n'a ni la même place ni la même fonction. En Sciences, davantage démarche pédagogique, elle est source d'observation du vivant ou de principes physiques expérimentaux. **En technologie**, lors de l'acte de conception de l'objet qui est la finalité et l'objectif technologique premier, **c'est le "pourquoi" qui doit prévaloir** : dans quel but, pour quel besoin cet objet doit-il être pensé ? **Déterminer le mode de fabrication d'un objet demande une grande expertise technique** que les élèves sont peu en capacité d'atteindre. **Hors du cadre particulier de la production**, un objet ne peut être observé dans ce but et **le "comment" qui prévaut dans les programmes des cycle 3 ne peut être appréhendé** en technologie que plus tard, lors de la recherche des solutions techniques, de leurs sélections et de leurs agencements, afin de répondre au besoin exprimé. Cette **vision exprimée au cycle 3 place la discipline en porte à faux en lui imposant une démarche particulière d'observation scientifique.**

Le SNES-FSU, soutenu par une très forte majorité de collègues, refuse que la mise en place de l'EIST, prônée dans l'introduction de ce cycle et qui ne correspond pas à la démarche de projet technologique, soit imposée.

Enfin, il est difficile d'identifier dans les projets de programme de cycle 3, les objets techniques.

Cycle 4

Une trop importante orientation STI Sciences et techniques industrielles

On note le maintien très fort de cette orientation vers les STI dès la présentation de la discipline. Les programmes, dans ce cadre contraint, n'offrent que trop peu d'ouvertures sur les enseignements d'Eco Gestion et de SES ou les enseignements non industriels de la voie professionnelle.

C'est pourtant sur ces deux axes qu'il nous semble important de repositionner la discipline pour qu'elle joue un réel rôle motivant dans la construction des vœux d'orientation.

Pour aller dans ce sens, la dimension **service des productions**, totalement oubliée ou volontairement écartée des activités, doit réapparaître.

Nous proposons, pour que le programme permette une réelle découverte des cultures technologiques, une réécriture des deux derniers axes de définition des objectifs de formation :

- **l'axe 2 :**

Un axe de découverte et de promotion des cultures technologiques associées aux principaux champs développés au lycée ; enseignement général, technologique et professionnel ; pour permettre à chaque élève de construire une orientation positive par la mise en activité et en situation de réalisation concrète de productions de biens ou de services associés aux champs de connaissances travaillés dans les trois voies des lycées.

- **l'axe 3 :**

Un axe des sciences pratiques pour comprendre, **imaginer**, simuler, **réaliser**, concevoir, **tester et maintenir des objets, des dispositifs organisationnels et systèmes techniques contemporains, en relation avec les sciences expérimentales dans des démarches technologiques, d'investigation technique et de résolution de problème.** La démarche de projet technique étend la familiarisation au design et intègre des outils, procédés, à partir d'enjeux, besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues.

Dans cette logique, plusieurs enquêtes concordantes nous questionnent sur l'effet négatif que peut avoir le recours au tout virtuel qui isole l'élève de la confrontation au réel : la construction d'une culture technologique large et concrète est nécessaire si l'on veut développer un intérêt pour les diverses voies des lycées, professionnels, technologiques et généraux.

La **structure spiralaire** présentée dans le programme va compliquer la mise en œuvre, selon 50% des collègues pour des résultats qui restent hypothétiques.

Ce programme apparaît très chargé pour 62% des collègues et n'est pas assez construit en correspondance avec les autres disciplines (65% des collègues).

Les notions de "**Matériaux**" et "**Énergies**" gagneraient à être **pensées plus en rapport avec la logique disciplinaire.** En Technologie, elles **doivent être associées aux choix de conception**, abordées pour elles mêmes de façon théorique elles dénaturent les objectifs disciplinaires.

Interdisciplinarité

Rien n'est mentionné dans le programme du cycle 4 sur l'interdisciplinarité. Jusqu'en 2008 la technologie abordait l'interdisciplinarité en son sein dans le cadre de la démarche de projet.

INTERDISCIPLINARITE

Pour le SNES-FSU, le travail interdisciplinaire est un moyen pour les élèves de davantage percevoir les liens entre les disciplines et donc de donner davantage de sens aux enseignements. Croiser les disciplines implique que des objets d'étude soient repérés dans des programmes disciplinaires cohérents entre eux. L'enseignement interdisciplinaire devrait pouvoir se mettre en place progressivement au fil de la scolarité au collège ; il nécessite des moyens de concertation inscrits dans les services, une formation des enseignants.

Le SNES-FSU présente dans ce document des exemples d'objets d'études interdisciplinaires qui ont pour la plupart été expérimentés par des collègues.

Plusieurs conditions à leur mise en place : qu'il soient partie intégrante des programmes disciplinaires et que des heures soient dégagées pour permettre le travail en équipe.

L'interdisciplinarité doit être une manière possible de traiter ces questions au programme et doivent être limités à un voire deux objets maximum par année.

Ces objets interdisciplinaires ne doivent pas être classés en objets « scientifiques » d'une part et « objets littéraires ou humanistes d'autres part ». Certains pourraient remplacer les thèmes d'histoire des arts prévus, qui sont trop précis, trop chronologiques, et mal articulés aux disciplines.

Ces propositions ne s'inscrivent pas dans le cadre des Enseignements pratiques interdisciplinaires, qui au-delà du fait qu'ils sont pris sur les horaires disciplinaires, ne sont pas pertinents car déconnectés des programmes.

• **Risques naturels et société : volcan et séismes (voire aléas climatiques).**

Disciplines : histoire-géographie - SVT

Notions / exemples :

- étude scientifique des phénomènes, déterminisme et prévisibilité...
- les sociétés face aux risques : aménagements/prévention/causes et conséquences humaines des catastrophes.

• **Pratiques agricoles au service de l'alimentation humaine**

Disciplines : histoire-géographie - SVT

Notions / exemples :

- alimentation et santé / origine de la matière vivante (biodiversité) / pratiques agricoles
- les sociétés rurales en histoire (leur mode de production, d'échanges et de consommation de produits alimentaires)/sécurité et insécurité alimentaire/les différents systèmes agricoles/les défis agricoles et alimentaires pour une population en croissance.

• **Perception de notre environnement : vue**

Disciplines : arts plastiques, physique-chimie - SVT

Notions / exemples :

- fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions
- propagation de la lumière, les couleurs (additivité)...
- installations dans l'espace, anamorphoses, daltoniens et peinture...

• **Les risques auditifs :**

Disciplines : SVT - éducation musicale

• **Physiologie de la voix, production du son**

Disciplines : SVT et éducation musicale

• **La matière vivante et non vivante**

Disciplines : physique-chimie - SVT

Notions / exemples :

- cellule / les molécules dans le fonctionnement du vivant : digestion, respiration, système immunitaire...
- molécule / atome (au sens « constituant d'une molécule ») (+ notion d'échelle) ; les états de la matière (solides/liquides/gaz)

• **Modification du corps à l'effort**

Disciplines : SVT - EPS

Notions / exemples : besoins de l'organisme, respiration, circulation, activités

• **Notion d'échelle / proportionnalité**

Disciplines : math, arts plastiques - SVT

Notions / exemples : notion d'échelle et proportionnalité, microscope, schéma scientifique, carte proportion dessin ...

• **Les progrès techniques/scientifiques et les évolutions artistiques et culturelles.**

Disciplines : arts plastiques – technologie - physique – histoire géo – éducation musicale

Notions / exemples :

: invention de la photographie - révolution industrielle et l'image de communication -

- **Les macro(s)-systèmes**

Disciplines : Technologie – HG

Notions / exemples : liens et interactions dans leurs dimensions techniques, économiques (et politiques) entre les éléments constitutants, liés ou connectés, d'un macro système. (Réseau de communication, d'énergie, de transports...)

- **Citation, appropriation, détournement dans la création artistique d'hier et d'aujourd'hui.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres – LVER

Notions / exemples :

Roméo + Juliette de Luhrmann et Shakespeare, Le déjeuner sur l'herbe, Titien - Manet – Picasso – Jacquet, Antigone Sophocle et Anouilh – Bach et Bobby McFerrin - Summertime de Gershwin, Janis Joplin, Al Jarreau ;

- **Création artistique entre rupture et continuité.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres – EPS

Notions / exemples :

Sur la route d'Antoine Rigot entre cirque traditionnel et cirque contemporain – La reconstruction du Havre par Perret – Bernstein west side story et Ravel - ...

- **L'architecture art, technique et société**

Disciplines : Technologie – arts plastiques – histoire géographie – mathématiques

Notions / exemples :

L'évolution de la création architecturale, architecture comme symbole du pouvoir, comment les architectes s'emparent des progrès techniques, les grandes constructions d'Abu Dhabi...

- **La ville en mutation, construire, entendre, observer, représenter...**

Disciplines : Histoire géographie – arts plastiques – éducation musicale - LVER

Notions / exemples :

City Life de Steve Reich – Central Park in the dark, Charles Ives -Rhapsody in Blue de Georges Gershwin - les villes nouvelles – éco quartier – hétérogénéité architecturale – la ville, lieu d'échanges et de pouvoir – étude d'une ville singulière - la ville comme support : le street art, les œuvres in situ – JR women are heroes – Le Corbusier le plan voisin – les périphéries - ...

- **De la mémoire individuelle à la mémoire collective.**

Disciplines : histoire géographie – lettres – arts plastiques – LVER - éducation musicale

Notions / exemples :

Persepolis de Satrapi, les monuments, les œuvres autobiographiques – Louise Bourgeois Spider – Boltanski – Steve Reich...

- **Témoignage, soutien, dénonciation, les réactions aux grands événements historiques.**

Disciplines : histoire géographie – arts plastiques – LVER – lettres – éducation musicale

Notions / exemples :

Nous ne sommes pas les derniers de Z. Music, Guernica Picasso, Les 4 dictateurs d'Arroyo,...

- **Formes et fonctions, la question de l'objet.**

Disciplines : technologie – arts plastiques -

Notions / exemples : design et arts décoratifs, l'évolution de l'objet, objet décoratif, objet culturel...

• **La représentation (évolutions, ruptures...).**

Disciplines : arts plastiques – lettres – histoire géographie - LVER

Notions / exemples : représentation réaliste, symboliste, métaphorique...

• **Le corps et l'espace.**

Disciplines : EPS – arts plastiques – éducation musicale – lettres

Notions / exemples : Spectacle vivant, danse, cirque, théâtre, performances...

• **Présentation, mise en scène, l'appropriation de l'espace.**

Disciplines : arts plastiques – éducation musicale – lettres - EPS

Notions / exemples : comment valoriser une production, rendre compte de son travail, transmettre à un public...

• **Le paysage**

Disciplines : histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – lettres - SVT

Notions / exemples :

Description, évolution, origine (géologique), représentation, évocation... V. Panton *Phantasy Landscape* (design) ; JC. Risset Sud, J. Cage *In a landscape*, Schaeffer, Reich...

• **La narration**

Disciplines : éducation musicale – arts plastiques – lettres - LVER

Notions / exemples :

Formes et supports,...théâtre musicale ; L'apprenti Sorcier (Goethe, Dukas, Ligeti)

Les prédelles (Fra Angelico L'Annonciation et P. Alechinsky

Central Park de C. Ives avec Central Park d'Alechinsky

Les danses macabres : Saint-Saëns, Liszt ...

• **Hybridation, métissages et mondialisation.**

Disciplines : éducation musicale – histoire géographie – arts plastiques – lettres - EPS

Notions / exemples :

Orlan self hybridations, Les demoiselles d'Avignon Picasso, Charles Fréger *Seconde peau*

D. Maraïre, Mai Nozipo ; ou Ragunath Manet et M. Portal

• **La société de consommation**

Disciplines : histoire géographie – éducation musicale – arts plastiques – LVER – lettres – technologie

Notions / exemples :

Histoire et évolution, dénoncer ou tirer profit, *Play Time* de Tati, *Supermarket Lady* de Hanson, A.

Delorme les Totems ; les répétitifs et les minimalistes américains (Riley, J. Adams, S. Reich et les peintres (Warhol, D. Hanson, Hamilton, D. Judd, D. Flavin...))

Exemple d'objet interdisciplinaire détaillé :

La ville	Supports	Classe	Histoire	Géographie	Français/langues anciennes	Langues vivantes	Arts plastiques
Étude d'une ville singulière : qui la voit, qui la décrit, dans quel but	Plan de ville, récit de voyageur, description dans le roman, décor de BD - de film - de jeux vidéo, tableaux, guide de voyage, outils numériques, visite (sortie scolaire), cartes postales, publicité		Points de vue (objectif/subjectif, le témoin), sociologie de la ville, les échanges dans la ville, l'écrit littéraire comme document-source, l'évolution de la ville dans l'histoire	Description (paysage urbain), échanges et production,	Travailler les techniques de description, point de vue, comment la représentation transforme l'objet représenté (subjectif-objectif), le décor comme support de la narration	Travailler les techniques de description, le lexique de la description, de l'urbain, la question du point de vue, dimension culturelle et civilisationnelle, sociologie	Représentations de la ville (point de vue, cadrage...), la ville comme support (street art, installations), urbanisme, espaces construits et architecture, lien entre architecture et la symbolique, stéréotypes repris ou cassé
		5 ^{ème}			Images de Rome dans les textes latins ; dans les poèmes de du Bellay, dans la BD historique		
		3 ^{ème}			Paris vu par les poètes (Villon, Aragon, Queneau...) et/ou dans le roman policier		
			Méditerranée au XII ^{ème} , Renaissance, la révolution française, la ville coloniale, la ville dans les régimes autoritaires, expositions universelles et coloniales	Urbanisme et architecture du pouvoir, les villes nouvelles, les migrations, ségrégations spatiales	Utopie et dystopie, la ville-personnage dans la science-fiction, le roman réaliste du XIX ^{ème}	Les migrations, les ville de l'Inde coloniale, les monuments du pouvoir, les transports et la signalétique	Les expositions universelles, l'artiste dans la ville, lieux de culture dans la ville, mécénat, l'artiste clandestin
La ville, lieu d'échanges, de rencontres, de pouvoir		4 ^{ème}			La barricade (Hugo, Vallès...) / les lieux de pouvoir dans la ville antique (LCA)/ La ville utopique dans la BD de science fiction (Bilal, Schuitten, Moebius...)		