

Les Langues et cultures de l'Antiquité dans les cinq domaines du socle.

Domaine 1 : Les Langages pour penser et communiquer	
Maîtriser la langue française	<p><u>Le travail en Langues et Cultures de l'Antiquité est au cœur de ce domaine :</u></p> <p>Regard réflexif sur la langue française et son histoire et enrichissement du lexique grâce à l'étymologie.</p> <p>Approche différente de la langue française grâce à la découverte du système flexionnel (possibilité de temps de remédiation, de consolidation de notions grammaticales telles que les fonctions, la subordination) Recherche de la tournure syntaxique et du mot justes grâce à l'exercice de la traduction.</p> <p>La lecture en langues anciennes apprend à canaliser son attention sur tous les éléments du texte pour aller de l'abscons à la clarté du sens.</p> <p>Pour des élèves en difficulté, étude du latin ou du grec comme outil de remédiation : tous les élèves doivent réapprendre à lire dans ces langues nouvelles en reprenant les notions de lettres, phonèmes et syllabes.</p>
Pratiquer des LVER	<p>Les langues anciennes comme des langues étrangères sont un langage qui mérite d'être étudié pour lui-même. Elles expriment une pensée. Il est donc incontournable d'étudier les langues anciennes en tant que langues, avec leur vocabulaire, leur syntaxe particulière pour un accès direct à des textes qui ont fondé notre culture. Il existe par ailleurs des méthodes d'enseignement d'un latin ou d'un grec oralisé, permettant de communiquer.</p> <p>Enrichissement du lexique des langues vivantes, mise en évidence de la parenté indo-européenne de certaines familles de mots, grâce à l'étymologie. Facilitation de l'apprentissage des langues à flexion ; consolidation des notions grammaticales par la confrontation et l'étude de systèmes linguistiques différents.</p>
Utiliser des langages scientifiques	<p>Ce sous-domaine est plus spécifiquement dédié aux disciplines scientifiques mais les langues anciennes ont aussi leur langage scientifique (vocabulaire grammatical)</p>
S'exprimer et communiquer	<p>Développement des compétences à s'exprimer et à communiquer grâce aux comptes-rendus de recherches, à la confrontation d'hypothèses de lecture ou d'interprétation, à la justification d'une traduction . Divers modes d'expression et de communication sont abordés par l'étude de textes poétiques, théâtraux, de discours. Le travail d'oralisation fait intervenir la voix, le corps.</p>

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre	
Maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la documentation	<p><u>Par les méthodes mises en œuvre les LCA participent à ce domaine.</u></p> <p>Accès à l'histoire de l'écrit et de ses supports à travers une sensibilisation à l'épigraphie notamment.</p> <p>Mise en perspective et analyse critique des sources d'informations lors des recherches menées dans le cadre de l'étude de la civilisation ou de l'Histoire .</p>
Maîtriser les techniques et les règles des outils numériques	<p>Initiation aux différents outils disponibles : traitement de texte, diaporama, utilisation du TBI/VPI.....lors des recherches et de la présentation de leurs résultats.</p> <p>Appui sur ces outils dans le quotidien de la classe du fait de l'abondance des ressources disponibles en LCA.</p>
Acquérir la capacité de coopérer et de réaliser des projets	<p>Les travaux coopératifs sont des activités fréquentes dans l'enseignement des LCA (exposés, traductions). Les élèves participent en équipe à la préparation et à la réalisation de projets (projets interdisciplinaires, sorties</p>

	ou voyages pédagogiques).
Organiser son travail pour l'efficacité des apprentissages	Recours fréquent au dictionnaire, imprimé ou en ligne, et acquisition de la méthode de consultation de celui-ci grâce à l'exercice de traduction. Consultation d'encyclopédies, imprimées ou numériques, d'ouvrages ou de ressources numériques spécialisés lors de travaux de recherches. Participation à l'acquisition des méthodes en documentation.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen	
Développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres	Ouverture sur des questions liées à la diversité (diversité des croyances, intégration de l'étranger, homosexualité) par l'étude des civilisations anciennes. Contribution au développement de la tolérance et du respect mutuel.
Comprendre la règle et le droit	Notions de règle et de droit discutées et analysées grâce à l'étude des textes dits « fondateurs », des mythes, des textes de l'Antiquité, dans l'étude de l'histoire et de la vie des cités grecques et romaines.
Développer le jugement	Contribution à la formation d'un jugement éclairé par la connaissance du passé, la capacité à établir des liens entre celui-ci et le monde contemporain .
Développer le sens de l'engagement et de l'initiative	Engagement des élèves dans la « promotion » de l'option facultative à l'intérieur de leur établissement et participation à la conception des modalités de cette promotion.

Domaine 4 : L'observation et la compréhension du monde	
Se poser des questions et chercher des réponses	Constat de la permanence du questionnement scientifique et de la volonté d'y apporter des réponses (comment mesurer le temps, les distances, les quantités ? Comment comprendre et interpréter les phénomènes naturels ? Présence dans les programmes scientifiques contemporains de théorèmes inventés dans l'Antiquité). Possibilités de travaux interdisciplinaires.
Expliquer, démontrer, argumenter	L'exercice de version, même modeste, constitue une démarche de résolution de problème : validation d'une solution (qu'on peut toujours améliorer) par une preuve logique après avoir posé des hypothèses.
Concevoir, créer, réaliser	Dans le cadre de projets interdisciplinaires, conception d'expériences, réalisation de maquettes s'inspirant des textes antiques issus du domaine scientifiques ou de recherches menées en civilisation.

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine	
Se situer dans l'espace et dans le temps	<u>Les langues et cultures de l'antiquité trouvent naturellement leur place dans ce domaine du socle. Etude qui permet d'aborder : évolution des frontières de la zone Euro-Méditerranée et liens historiques forts entre des civilisations a priori très différentes. Atout important pour savoir se situer dans le temps à travers l'étude des périodes importantes de l'histoire de l'humanité dans sa diversité : histoire politique, histoire des rapports sociaux... Possibilité de mesurer le chemin parcouru par l'humanité, sensibilisation à la perspective historique.</u>

<p>Comprendre les représentations du monde</p>	<p>Interrogation du monde et de ses représentations par l'étude des textes, au cœur de la discipline. Récits mythologiques, sensibilité de la poésie, étonnement des voyageurs face aux mœurs étrangères, virulence des orateurs, expriment une vision singulière du monde qui a traversé le temps et l'espace. Les littératures antiques sont une source inépuisable de questionnement sur le monde et sur l'humanité, elles ont produit les mythes qui irriguent la production littéraire depuis des siècles, mais aussi d'autres formes d'art. Ainsi de nombreux mangas offrent une relecture d'épisodes historiques, de la biographie de grands personnages, des aventures de héros, empruntés à l'antiquité ou à l'histoire. Dans la perspective d'un travail en interdisciplinarité avec les arts plastiques, ils permettent de souligner le rayonnement des civilisations antiques, à travers l'espace et le temps.</p>
<p>Comprendre les organisations du monde</p>	<p>Ouverture sur la diversité des civilisations, des modes de vie et de pensées : constat d'une différence avec nos modes de vie actuels et d'une diversité en synchronie dans les civilisations antiques, souvent source d'étonnement, pas forcément de rejet de l'autre.</p>
<p>Concevoir, créer, réaliser</p>	<p>Les pratiques d'écriture, de traduction, d'oralisation des textes participent au plaisir de la création et permettent à l'élève d'appréhender la nécessité de règles régissant ces activités créatives. Les LCA sont le lieu privilégié d'un dialogue fécond entre les œuvres du passé et la création contemporaine.</p>