2711 s REPENSER L'HISTOIRE DES ARTS

L'approche de l'histoire des arts, ses modalités et l'organisation de l'épreuve du DNB sont problématiques.

Au final, les enseignants jonglent avec les différentes injonctions, parfois contradictoires, essaient de donner sens à l'enseignement et à l'épreuve, en liant tant bien que mal l'histoire des arts aux exigences de leurs programmes disciplinaires, tentent de se concerter et participent au jury, le plus souvent sans rémunération...

Cette situation n'est plus possible. Il faut transformer les modalités de l'enseignement et son évaluation.

Beaucoup d'enseignants d'arts plastiques et d'éducation musicale estiment que l'histoire des arts peut permettre aux élèves de construire du sens et favoriser une meilleure reconnaissance des enseignements artistiques dans les établissements.

La réécriture des programmes du collège, et la mise en place du PEAC¹ sont une opportunité pour proposer une refonte de l'enseignement et de son évaluation.

Quelques propositions à débattre :

- Un creuset d'« objets d'études communs » à plusieurs disciplines pourrait être directement intégré aux programmes au lieu de figurer dans un document en marge des programmes, comme « l'arrêté d'organisation » actuel. Chaque discipline porterait ainsi un regard particulier sur le ou les objets d'études choisis en commun avec les collègues des autres disciplines. Quelques objets d'études possibles : « inventions, innovation », « l'engagement », « le métissage », « le temps et l'espace » ... Les objets d'études travaillés seraient inscrits dans le PEAC, celui-ci ne devant en aucun cas rajouter de nouvelles prescriptions en matière d'histoire des arts !
- Une première approche d'un travail de recherche pourrait être abordée en 3^{ème} avec l'enseignant – documentaliste en lien avec un objet d'étude.
- L'élève pourrait ainsi présenter au DNB dans le cadre d'un oral – dont le principe nous semble positif - un objet d'étude au choix (au lieu de 5 actuellement), parmi ceux travaillés dans l'année en le raccrochant aux œuvres ou extraits d'œuvres artistiques étudiées en classe dans les différentes disciplines, et présenter également à l'oral la recherche effectuée en lien avec cet objet d'étude.
- La composition du jury du DNB est à revoir. Seuls les enseignants impliqués dans l'enseignement devraient être membres du jury.
- Du temps de concertation dans les services est indispensable, tout comme une rémunération pour la participation aux jurys, au-delà des 4,11 € de l'heure prévus par les textes (que les enseignants ne touchent d'ailleurs jamais...)

Emmanuelle Mariini
Professeur d'éducation musicale et chant choral
Collège de Biguglia
Corse

¹Parcours d'Education Artistique et Culturelle