

LA RADIO SCOLAIRE RADIO-CLYPE

## Des émissions entièrement conçues par les élèves

Animée par l'enseignante-documentaliste Gwénaële Guillerm, Radio-Clype donne la parole aux élèves en permettant à des classes variées d'élaborer des émissions diffusées sur son site.

Gwénaële Guillerm accueille autant de projets qu'elle a de place. Son travail ? Aider les professeurs à donner à leur sujet une forme radiophonique, vivante et agréable pour l'auditeur. Elle rencontre d'abord l'enseignant, puis les élèves dans leur classe, pour préparer l'émission et « parler radio » avec eux, qui en ont souvent peu l'habitude. Elle propose aussi aux enseignants des stages de formation : ils produisent toujours une émission, ce qui leur fait prendre conscience des difficultés propres à ce média. Enfin, à l'initiative des classes, elle accueille des personnalités d'horizons divers pour des interviews.

### Fabrication de A à Z

La fabrication d'une émission nécessite un gros travail préalable. Il faut choisir l'angle d'approche du sujet, se documenter, prévoir l'habillage sonore et répartir la parole des élèves. Cela débouche sur la rédaction scrupuleuse du conducteur, déroulé précis de l'émission. L'animatrice insiste toujours sur le caractère fondamental – et méconnu – de l'écrit à la radio. Le jour de l'enregistrement, avec toute la classe dans le studio, elle propose un galop d'essai au micro et guide les élèves. Dès lors, le travail de la technicienne, Margot Leutard, est précieux : coupes éventuelles – le moins possible pour conserver au maximum la parole des élèves –, nettoyage, mixage, bruitage, musique... Vingt minutes de diffusion peuvent nécessiter jusqu'à dix, voire douze heures de montage.

Radio-Clype connaît un succès croissant et se déploie désormais dans presque tous les arrondissements parisiens. L'originalité du dispositif est de faire sortir les élèves de leur classe pour aller enregistrer en studio, comme des professionnels. Les retours très positifs montrent les bénéfices pédagogiques et humains que chacun



© Constant Lebour

a retirés de cette aventure : meilleure prise en compte et meilleure pratique de l'écrit, plus grande cohésion du groupe, écoute plus attentive de l'autre, déblocages psychologiques spectaculaires, libération de la parole...

Gwénaële Guillerm évoque des moments d'émotion intense lorsque, par exemple, des élèves non francophones ont manifesté leur fierté de s'exprimer et d'être enfin reconnus. Les projets formidables qu'elle a vu naître et la richesse exceptionnelle des rencontres qu'elle a faites sont, dit-elle, sa première motivation et justifient amplement ses efforts continuels pour faire exister Radio-Clype. ■



### TÉMOIGNAGE

## « Radio-Clype est vraiment un tremplin »

Depuis plusieurs années, Catherine Dumont-Devoige, enseignante à Paris, se félicite de l'expérience qu'elle mène avec Gwénaële Guillerm.

« Depuis que je travaille avec Radio-Clype, ma vision et mes perspectives pédagogiques ont pris un autre sens. Tout peut devenir projet avec réalisation concrète et gratifiante pour les élèves.

Pour la lecture à voix haute, le fait de les enregistrer les incite à donner le meilleur d'eux-mêmes et à améliorer leur diction, leur intonation, leur respiration, leur compréhension. Ils s'écoutent, découvrent leur voix, se critiquent et n'ont qu'un but : se perfectionner. Ils s'impliquent tellement autrement que leurs progrès sont spectaculaires.

Pour les interviews, les prises de parole se font dans l'échange, l'écoute, le respect de l'autre, l'élaboration d'une formulation plus précise et concise.

Quand l'on veut ancrer en nos élèves une recherche sur la langue française ou sur un sujet scientifique, la démarche approfondie que suscite le passage sur les ondes apporte une connaissance réelle et une appropriation active. Radio-Clype est vraiment un tremplin de cette nouvelle manière d'aborder la pédagogie. Tous les élèves y trouvent leur

place. Ils deviennent acteurs de leurs apprentissages et de leur validation. Toute la remédiation en amont leur donne le goût, l'envie, le plaisir de fournir un travail efficient.

Il faut voir l'enthousiasme des élèves dans l'élaboration d'un projet radiophonique pour être convaincu que ce média a pour vertu de stimuler, de motiver, de faire agir et de réjouir.

C'est d'ailleurs, je pense, un des moyens les plus concrets et authentiques d'évaluation du travail fourni par les élèves. » ■

Rubrique réalisée par Brigitte Cacheux et Geneviève Chourreu

### Définition

Radio-Clype est l'acronyme de Collège Lycée Paris École.

### Site

<http://radioclype.scola.ac-paris.fr>

### Questions

- ▶ Depuis quand ? 2003
- ▶ Pour qui ? Tous les élèves, de la maternelle au BTS.
- ▶ Où ? Dans un studio équipé de façon professionnelle au sein du lycée professionnel Galilée, 28, rue de Patay, 75013 Paris.



### Chiffre

# 140

C'est le nombre de projets qui ont vu le jour en 2017-2018, dont 50 en école primaire, 27 en collège et 41 en lycée.

### Publication

- ▶ Gwénaële Guillerm, *Vous êtes sur Radio-Clype. Abécédaire d'une radio scolaire*, préface d'Emmanuel Laurentin, postface de Francis Alin, Éditions L'Harmattan, 2009.



### Radio d'établissements

Si Radio-Clype est un projet spécifiquement parisien, les radios d'établissement essaient sur l'ensemble du territoire. Une véritable onde de choc...

- ▶ Au lycée professionnel Arthur-Rimbaud de Ribécourt-Dreslincourt (Oise), la mise en ligne des podcasts réalisés par des élèves volontaires est signalée aux personnels par mail, tandis que des annonces sur le site du lycée relaient l'information auprès des élèves et des familles.
- ▶ Au collège Langevin-Wallon de Tarnos (Landes), Radio Tarnos Info (RTI) rend compte des activités scolaires, mais propose également des chroniques et des reportages sur l'actualité. En mai 2018, RTI a remporté le Grand prix Mediatiks dans la catégorie « média numérique collégien ».