

LIAISON COLLEGE – LYCEE

	Cycle 4	Classe de seconde	Différences
Présentation du programme	Structuré en compétences (oral / lire / écrire / fonctionnement de la langue / culture littéraire et artistique)	Structuré en parties : étude de la langue (objets d'étude, mise en œuvre, activités) ; programme (présentation générale, contenus, remédiation)	-Éparpillement et micro-compétences en cycle 4 définition de l'analyse littéraire comme construction d'une interprétation à l'aide d'outils stylistiques appropriés. -Architecture confuse et embrouillée au lycée : apparition du terme « contenu » à la page 12 ! -un cadre très contraint (nombre d'oeuvres et réaffirmation de la prépondérance de la dimension historique de la culture littéraire) avec un contenu dont les objectifs ne sont pas l'acquisition des outils stylistiques propres à l'interprétation du texte littéraire considéré comme une œuvre d'art.
Les objectifs de l'enseignement du français	« rôle décisif [...] pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale [...] pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique »	« des objectifs d'instruction et d'éducation répondant aux finalités de l'enseignement du français dans l'ensemble du cursus scolaire des élèves : la constitution d'une culture personnelle, la consolidation de leurs compétences fondamentales d'expression écrite et orale, de lecture et d'interprétation, dans une perspective de formation de la personne et du citoyen ». « les principaux objectifs sont donc de faire réfléchir, lire, écrire et parler les élèves. » p. 11	Des objectifs affichés en cycle 4 plus généraux et plus ambitieux <i>avec la prise en compte globale de l'élève et de son environnement.</i>
Les objectifs de l'enseignement de la lecture	Finalités : - connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres -être capable de situer les œuvres lues dans leurs époque -avoir des repères d'histoire littéraire et culturelle en lien avec le programme d'histoire -percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire -être capable d'en analyser les sources : notions d'analyse littéraire, de procédés stylistiques	Finalités : « faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune » « structure cette culture en faisant toute sa place à la dimension historique qui permet de donner aux élèves des repères clairs et solides » p.3 « construire une culture littéraire structurée et en favoriser l'appropriation par les élèves. » p. 11 l'enseignement du français « suppose que soit favorisée une pratique intensive de toutes les formes, scolaires et personnelles, de la lecture littéraire. »	- pas de mention de l'analyse stylistique, l'analyse des effets du textes, de l'esthétique des genres ou des registres dans le programme de seconde et de première. Deux conceptions de la lecture : - en vue de l'acquisition d'une culture littéraire avec une forte dimension historique pour le lycée - en vue de la formation de la personne avec une instrumentalisation de l'oeuvre littéraire -une liste imposée nationalement pour les œuvres en lycée - des thèmes imposés au cycle 4 avec la possibilité d'un questionnement libre

	<p>Organisés en ENJEUX LITTÉRAIRES ET DE FORMATION PERSONNELLE « ces entrées et questionnements mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ils présentent la lecture et la littérature comme des ouvertures sur le monde qui nous entoure, proposent des réponses aux questions que se pose l'être humain et permettent d'aborder les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français »</p>	<p>« Il permet la structuration de cette culture en apportant aux élèves une connaissance des formes et des genres littéraires, replacés dans leur contexte historique, culturel et artistique. » p.11 Organisés en OBJETS D'ETUDE Littérature : quatre objets d'étude avec « séquences d'enseignement cohérentes, fondées selon les objets d'étude, sur un parcours autour d'une question littéraire ou sur la lecture intégrale d'une œuvre présentée dans son contexte historique, artistique et culturel » p.12</p>	
Étude de la langue	<p>AVANT AJUSTEMENT BLANQUER « l'objectif est la formation intellectuelle des élèves et le développement d'une posture réflexive. Il s'agit de leur faire percevoir que la langue est un système organisé et de les faire réfléchir sur les normes, la pertinence et l'acceptabilité de telles ou telles formes » « cette posture met la langue à distance pour en examiner le fonctionnement et en appréhender l'organisation ».</p> <p>MISE EN OEUVRE « des séances spécifiques doivent être consacrées à la structuration des connaissances acquises lors des activités de langage oral, de lecture et d'écriture. »</p>	<p>L'étude de la langue doit retrouver dans l'enseignement du français au lycée une place fondamentale. p.4 Maîtrise de la langue permet l'accès des élèves aux textes du patrimoine littéraire et leur capacité à s'exprimer avec justesse à l'écrit et à l'oral. p.4 Compétences langagières Connaissances linguistiques</p> <p>MISE EN OEUVRE - analyse grammaticale ponctuelle - leçon de grammaire -l'accompagnement personnalisé pour expression écrite et orale</p>	<p>Au collège, une langue considérée comme un système organisé. Au lycée, une vision moins globale du système de la langue : l'étude de la langue apparaît comme un mille-feuille de notions à aborder sans progressivité et en vue de la compréhension des textes patrimoniaux, de l'expression écrite et orale. Une place prépondérante dans les programmes de lycée ne serait-ce que numériquement (un peu moins de la moitié du programme) Une explicitation des pratiques et mises en œuvres dans les programmes là où traditionnellement les IPR et les formations remplissaient ce rôle.</p>
Examens et types d'exercices	<p>ECRIT compréhension et compétences d'interprétation grammaire et compétences linguistiques sujet d'imagination sujet de réflexion</p> <p>ORAL soutenance d'un projet (histoire des arts, EPI ou parcours éducatifs)</p>	<p>ECRIT Dissertation sur œuvre complète commentaire composé contraction essai</p> <p>ORAL explicitation linéaire question de grammaire présentation par l'élève de l'œuvre « préférée » et entretien sur celle-ci</p>	
	Cycle 4	Classe de seconde	Différences