

Français Seconde et Première... en bref

Quelques « grands principes » :

- Les deux programmes sont structurés par la chronologie (à ne pas forcément confondre avec l'histoire littéraire).
- La partie « grammaire » est placée en tête des deux programmes.
- Le nombre d'œuvres complètes à faire lire est considérablement augmenté : ambition de façade.
- Les notions littéraires ne sont pas clairement identifiées ni mises en avant.
- Les épreuves du bac nous font revenir en 1980...
- Des atteintes à la liberté pédagogique : un programme d'œuvres imposées, renouvelé par moitié tous les ans et un nombre de textes imposé à l'oral de l'EAF. Mise en cause explicite des pratiques des enseignant.e.s.

Étude de la langue :

- Les pratiques sont imposées (mais mal définies...) : « analyse grammaticale ponctuelle », « leçon de grammaire », exercices de « commutation, transformation, reformulation ».
- Mais un long paragraphe dénonce aussi qu'il n'y a, pour l'instant, aucune méthode efficace !
- Les objets d'étude grammaticale sont imposés, par niveau.

Seconde	Accord dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe Valeurs temporelles, aspectuelles, modales, concordance des temps Les relations au sein de la phrase complexe La syntaxe des propositions subordonnées relatives Lexique
Première	Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels L'interrogation (syntaxe, sémantique et pragmatique) L'expression de la négation Lexique

Remarques :

- *Aucun temps supplémentaire n'est accordé pour cet enseignement de langue, malgré les besoins manifestes.*
- *La liberté pédagogique et les besoins réels des élèves (vus dans leurs écrits) sont contrecarrés.*
- *Comment éviter la redondance avec le programme de collègue et la lassitude des élèves ?*

Littérature :

- L'entrée se fait par genres (4) pour les deux programmes. Chaque objet d'étude comporte une œuvre complète étudiée en classe (ou GT pour poésie et littérature d'idées en 2de), une œuvre complète en lecture cursive, un « parcours » (autre mot pour groupement de textes). Le choix est libre en 2de mais imposé en 1ère avec une rotation par moitié tous les ans.
- Le programme est très prescriptif et très lourd.
- La notion de registre est abandonnée, sans être remplacée.
- La méthode de l'explication est laissée au choix du professeur mais l'oral de l'EAF impose l'explication linéaire.
- Il s'agit de « faire acquérir aux élèves une bonne maîtrise des œuvres et des parcours au programme »... mais pas une maîtrise des notions littéraires.
- Littérature française et francophone en étude en classe, possibilité de littérature étrangère en lecture cursive. Œuvres d'art dans les parcours.
- La nouveauté (!) : les « écrits d'appropriation ». En fait, ils remplacent l'écriture d'invention. Le carnet personnel n'est qu'un exemple parmi d'autres. Il n'est pas imposé.

Classe de 2de : 4 objets d'étude ; 4 œuvres intégrales à étudier en classe ; 2 parcours ; 3 œuvres en lecture cursive. On **peut** même rajouter des groupements de textes et autres « prolongements artistiques et culturels » mais ce n'est pas obligatoire. Les « parcours » sont très vagues : on y met ce que l'on veut.

Classe de 1ères générales et technologiques : 4 objets d'étude ; 4 œuvres intégrales à étudier en classe (chacune est à « choisir » parmi les 3 imposées par le programme annuel pour chaque objet d'étude) ; 4 parcours imposés par le programme annuel ; 4 œuvres en lecture cursive. Les choix sont très contraints et les « parcours » sont soit redondants avec l'œuvre imposée soit totalement flous.

Objets d'étude 2de	Œuvres étudiées en classe	Parcours	Lectures cursives
Poésie du moyen âge au XVIIIe	GT autour d'un thème ou d'une forme poétique dans la période	« Découverte des mouvements esthétiques, artistiques et culturels avec lesquels la poésie entre en résonance »	Lecture cursive d'un recueil ou d'une section de recueil
Littérature d'idées et presse du XIXe au XXIe	GT sur les questions éthiques, sociales ou esthétiques (presse et médias obligatoires)	Liens entre littérature et journalisme ou histoire de l'écrit et évolution de ses supports	Articles, discours, essais
Roman et récit du XVIIIe au XXIe	2 œuvres intégrales de siècles différents : un roman et un recueil de nouvelles (ou récit)	Approches artistiques ou GT en lien avec le contexte d'écriture ou le sujet des œuvres étudiées	1 roman ou récit d'une autre période
Théâtre du XVIIe au XXIe	2 pièces de genres et de siècles différents	Approche artistique et culturelle d'un genre, d'un lieu, d'une esthétique, etc	1 pièce d'une autre période

Objets d'étude 1ère	Œuvres étudiées en classe (prog 2019-2020)	Parcours (prog 2019-2020)	Lectures cursives
Poésie du XIXe au XXIe	Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> , livres I à IV Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	Les Mémoires d'une âme Alchimie poétique : la boue et l'or Modernité poétique ?	1 recueil d'un autre siècle que l'œuvre étudiée en classe ou 1 anthologie
Littérature d'idées du XVIe au XVIIIe	Montaigne, <i>Essais</i> , « Des Cannibales » (voies générale et techno) ; « Des Coches » (voie générale) Jean de La Fontaine, <i>Fables</i> (livres VII à XI) Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> (voie générale) Voltaire, <i>L'Ingénu</i> (voie technologique)	Notre monde vient d'en trouver un autre Imagination et pensée au XVIIe siècle Le regard éloigné (voie générale) Voltaire, esprit des Lumières (voie technologique)	1 œuvre d'un autre siècle que l'œuvre étudiée en classe ou 1 anthologie
Roman ou récit du moyen âge au XXIe	Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> Stendhal, <i>Le Rouge et Noir</i> (voie générale) Marguerite Yourcenar : <i>Mémoires d'Hadrien</i> (voie générale) Jules Verne, <i>Voyage au centre de la Terre</i> (voie technologique) Nathalie Sarraute, <i>Enfance</i> (voie technologique)	individu, morale et société Le personnage de roman, esthétiques et valeurs (voie générale) Soi-même comme un autre (voie générale) Science et fiction (voie technologique) Récit et connaissance de soi (voie technologique)	1 roman ou 1 long récit d'un autre siècle
Théâtre du XVIIe au XXIe	Jean Racine, <i>Phèdre</i> (voie générale) Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> Samuel Beckett, <i>Oh ! Les Beaux jours</i> Molière, <i>L'École des femmes</i>	Passion et tragédie (voie générale) La comédie du valet Un théâtre de la condition humaine Comédie et satire	1 pièce d'un autre siècle

Baccalauréat, EAF :

- Maintien du format : écrit de 4h et oral de 20 minutes (30 minutes de préparation)
- Peu de différences entre voie générale et voie technologique.
- Écrit : suppression du corpus et de l'écriture d'invention mais épreuve plus difficile. Voie générale : commentaire ou dissertation pour la / Voie technologique : commentaire (avec axes suggérés ; sur poésie, roman ou théâtre) ou contraction-essai (sur le parcours d'étude littérature d'idées seulement) mais le prof a le choix entre 3 parcours très différents à étudier en classe !
- Oral : suppression de la question. Explication linéaire d'un des textes du descriptif + analyse syntaxique d'une courte phrase de ce texte + présentation de l'œuvre du descriptif préférée et entretien sur cette œuvre avec l'examinateur → beaucoup de bachotage et partie grammaire qui correspond au programme de 2de.